

Literatur zur Kulturgeschichte der Natur und zu Darstellungsformen von Tieren

(in zeitlicher Ordnung)

1. [Mensch und Natur](#)
2. [Landschaft](#) (Allgemein, Wald, Geschichte, Malerei, Fotografie)
3. [Mensch und Tier](#)
 - 3.1. Allgemein
 - 3.2. Alter Orient
 - 3.3. Christentum und Antike
 - 3.4. Paradiese
 - 3.5. Mittelalter
 - 3.6. Neuzeit
 - 3.7. Etymologie der Tiernamen
 - 3.8. Aussterben
 - 3.9. Populäre Tierencyklopädien
 - 3.10. Monografien einzelner Tierarten
4. [Kulturgeschichte der Biodiversität](#)
5. [Geschichte der Zoologie und Teildisziplinen](#)
 - 5.1. Zoologie allgemein
 - 5.2. Zoologie einzelner Tiergruppen
 - 5.3. Wissenschaftliche Tierencyklopädien
6. [Diagrammatik der Naturgeschichte](#)
 - 6.1. Diagramme der Zoologie
 - 6.2. Listen, Linien, Ketten, Leitern
 - 6.3. Bäume
 - 6.4. Netze
 - 6.5. Kreise und Kreisläufe
 - 6.6. Tafeln, Tableaus, Tabellen
 - 6.7. Karten
7. [Tierdarstellungen](#)
 - 7.1. Bildende Kunst allgemein
 - 7.2. Vorgeschichte
 - 7.3. Antike
 - 7.4. Mittelalter
 - 7.5. Frühe Neuzeit
 - 7.6. Moderne
 - 7.7. Tierplastiken
 - 7.8. Indizes und Kataloge
 - 7.9. Zoologische Illustrationen
 - 7.10. Tierbilder-Sammelalben
 - 7.11. Tierbriefmarken
 - 7.12. Tierfotografie
 - 7.13. Tierfilme
 - 7.14. Bioart
 - 7.15. Naturkundemuseen
 - 7.16. Dioramen
 - 7.17. Zoologische Gärten
 - 7.18. Aquarien
 - 7.19. Spieltiere
 - 7.20. Tiernamen
 - 7.21. Das Tier in der epischen Literatur
 - 7.22. Tierfabeln
 - 7.23. Tiergedichte

1. Mensch und Natur

Marsh, George Perkins: Man and Nature, London 1864.

Collingwood, Robin G.: The Idea of Nature, Oxford 1945; dt. Die Idee der Natur, Frankfurt am Main 2005.

Schmidt, Alfred: Der Begriff der Natur in der Lehre von Marx, Frankfurt am Main 1962.

Glacken, Clarence J.: Traces on the Rhodian Shore. Nature and Culture in Western Thought from Ancient Times to the End of the Eighteenth Century, Berkeley 1967.

Moscovici, Serge: Essai sur l'histoire humaine de la nature, Paris 1968; dt. Versuch über die menschliche Geschichte der Natur, Frankfurt am Main 1990.

Williams, Daniel Day: Changing concepts of nature, in: Barbour, Ian Jay (Hg.): Earth Might Be Fair. Reflections on Ethics, Religion and Ecology, Englewood Cliffs, N.J. 1972, S. 48-61.

Williams, Raymond: Ideas of nature, in: Benthall, Jonathan (Hg.): Ecology. The Shaping Enquiry, London 1972, S. 146-164.

Williams, Raymond: The Country and the City, Oxford 1973.

Worster, Donald: Nature's Economy. A History of Ecological Ideas, Cambridge (1977; 2. Aufl. 1994).

Merchant, Carolyn: The Death of Nature. Women, Ecology and the Scientific Revolution (1980); dt. Der Tod der Natur. Ökologie,

- Frauen und neuzeitliche Naturwissenschaft, München 1987.
- Schäfer, Lothar: Wandlungen des Naturbegriffs, in: Zimmermann, Jörg (Hg.): Das Naturbild des Menschen, München 1982, S. 11-44.
- Großklaus, Götz und Oldemeyer, Ernst (Hg.): Natur als Gegenwelt. Beiträge zur Kulturgeschichte der Natur, Karlsruhe 1983.
- Oldemeyer, Ernst: Entwurf einer Typologie des menschlichen Verhältnisses zur Natur, in: Großklaus, Götz und Oldemeyer, Ernst (Hg.): Natur als Gegenwelt. Beiträge zur Kulturgeschichte der Natur, Karlsruhe 1983, S. 15-42.
- Thomas, Keith: Man and the Natural World. Changing Attitudes in England 1500-1800, London 1983.
- Schramm, Engelbert (Hg.): Ökologie-Lesebuch. Ausgewählte Texte zur Entwicklung ökologischen Denkens, Frankfurt am Main 1984.
- Böhme, Renate und Meschkowski, Katrin (Hg.): Lust an der Natur. Ein Lesebuch aus Literatur und Wissenschaft, München 1986.
- Böhme, Hartmut: Natur und Subjekt, Frankfurt am Main 1988.
- Mayer-Tasch, Peter Cornelius: Ein Netz für Ikarus. Zur Wiedergewinnung der Einheit von Natur, Kultur und Leben, München 1988.
- Schäfer, Lothar: Die menschliche Geschichte mit der Natur. Versuche und Versuchungen, in: *Philosophia naturalis* 25 (1988), S. 208-225.
- Eder, Klaus: Die Vergesellschaftung der Natur. Studien zur sozialen Evolution der praktischen Vernunft, Frankfurt am Main 1988; eng. *The Social Construction of Nature. A Sociology of Ecological Enlightenment*, London 1996.
- Briggs, John C.: *Francis Bacon and the Rhetoric of Nature*, Cambridge 1989.
- Weber, Heinz-Dieter (Hg.): *Vom Wandel des neuzeitlichen Naturbegriffs*, Konstanz 1989.
- Picht, Georg: *Der Begriff der Natur und seine Geschichte*, Stuttgart 1989.
- Calließ, Jörg, Rösen, Jörn und Stiegnitz, Meinfried: *Mensch und Umwelt in der Geschichte*, Pfaffenweiler 1989.
- Cronon, William: *Modes of prophecy and production: placing nature in history*, in: *Journal of American History* 76 (1990), S. 1121-1131.
- Dagognet, François: *Considérations sur l'idée de nature*, Paris 1990.
- Hermand, Jost: *Grüne Utopien in Deutschland. Zur Geschichte des ökologischen Bewusstseins*, Frankfurt am Main 1991.
- Sieferle, Rolf Peter (Hg.): *Natur. Ein Lesebuch*, München 1991.
- Mayer-Tasch, Peter Cornelius: *Natur denken. Eine Genealogie der ökologischen Idee*, 2 Bde, Frankfurt am Main 1992.
- Böhme, Gernot: *Natürlich Natur. Über Natur im Zeitalter ihrer technischen Reproduzierbarkeit*, Frankfurt am Main 1992.
- Heiland, Stefan: *Naturverständnis. Dimensionen des menschlichen Naturbezugs*, Darmstadt 1992.
- Hermand, Jost (Hg.): *Mit den Bäumen sterben die Menschen. Zur Kulturgeschichte der Ökologie*, Köln 1993.
- Knaut, Andreas: *Zurück zur Natur! Die Wurzeln der Ökologiebewegung*, Greven 1993.
- Simmons, Ian Gordon: *Interpreting Nature. Cultural Constructions of the Environment*, London 1993.
- Holm, Jean und Bowker, John: *Attitudes to Nature (Themes in Religious Studies)*, London 1994.
- Cronon, William: *Uncommon Ground. Toward Reinventing Nature*, New York 1995.
- Groh, Ruth und Groh, Dieter: *Die Außenwelt der Innenwelt. Zur Kulturgeschichte der Natur*, Bd. 2., Frankfurt am Main 1995.
- Schäfer, Lothar und Ströker, Elisabeth (Hg.): *Naturauffassungen in Philosophie, Wissenschaft, Technik*, 4 Bde., Freiburg im Breisgau 1993-1996.
- Torrance, John (Hg.): *The Concept of Nature*, Oxford 1993.
- Soulé, Michael und Lease, Gary (Hg.): *Reinventing Nature? Responses to Postmodern Deconstruction*, Washington, D.C. 1995.
- Soper, Kate: *What is Nature? Culture, Politics and the Non-Human*, Oxford 1995.
- Schiemann, Gregor (Hg.): *Was ist Natur? Klassische Texte zur Naturphilosophie*, München 1996.
- Sieferle, Rolf Peter: *Rückblick auf die Natur. Eine Geschichte des Menschen und seiner Umwelt*, München 1997.
- Coates, Peter: *Nature. Western Attitudes since Ancient Times*, Berkeley 1998.
- Macnaghten, Phil und Urry, John: *Contested Natures*, London 1998.
- Brämer, Rainer: *Natur als Begriff. Versuch einer empirischen Vorklärung*, in: *Bundesamt für Naturschutz (Hg.): Naturerfahrungsräume (1998)*, S. 71-90.

- Mayer-Tasch, Peter Cornelius (Hg.): Die Zeichen der Natur. Natursymbolik und Ganzheitserfahrung, Frankfurt am Main 1998.
- Theobald, Werner: Mythos Natur. Die geistigen Grundlagen der Umweltbewegung, Darmstadt 2003.
- Hoffmann, Thomas Sören: Philosophische Physiologie. Eine Systematik des Begriffs der Natur im Spiegel der Geschichte der Philosophie, Stuttgart 2003.
- Brand, Karl-Werner und Kropp, Cordula: Naturverständnisse in der Soziologie, in: Rink, Dieter und Wächter, Monika (Hg.): Naturverständnisse in der Nachhaltigkeitsforschung, Frankfurt am Main 2004, S. 103-139.
- Holzinger, Markus: Natur als sozialer Akteur. Realismus und Konstruktivismus in der Wissenschafts- und Gesellschaftstheorie, Opladen 2004.
- Fischer, Ludwig: Einleitung, in: ders. (Hg.): Projektionsfläche Natur. Zum Zusammenhang von Naturbildern und gesellschaftlichen Verhältnissen, Hamburg 2004, S. 11-28.
- Wanning, Berbeli: Die Fiktionalität der Natur. Studien zum Naturbegriff in Erzähltexten der Romantik und des Realismus, Berlin 2005.
- Birnbacher, Dieter: Natürlichkeit, Berlin 2006.
- Groß, Matthias: Natur, Bielefeld 2006.
- Herrmann, Bernd: 100 Meisterwerke umwelthistorischer Bilder. Ein Plädoyer für eine Galerie. in: Herrmann, Bernd und Kruse, Ulrike (Hg.): Schauplätze und Themen der Umweltgeschichte, 2010 Göttingen, S. 107-154.
- Nissing, Hanns-Gregor (Hg.): Natur. Ein philosophischer Grundbegriff, Darmstadt 2010.
- Wobus, Anna M., Wobus, U. und Parthier, B. (Hg.): Der Begriff der Natur. Wandlungen unseres Naturverständnisses und seine Folgen, Halle (Saale) 2010.
- Köchy, Kristian: Der Naturbegriff und seine Wandlungen, in: Wobus, Anna M., Wobus, Ulrich und Parthier, Benno (Hg.): Der Begriff der Natur. Wandlungen unseres Naturverständnisses und seine Folgen, Halle 2010, S. 59-72.
- Rohde, Michael: Gestaltete Natur – der Traum von Arkadien. Von der Abgrenzung bis zum Vorbild der Natur, in: Wobus, Anna M., Wobus, Ulrich und Parthier, Benno (Hg.): Der Begriff der Natur. Wandlungen unseres Naturverständnisses und seine Folgen, Halle 2010, S. 77-93.
- Piechocki, Reinhard: Natur in der Moderne: Sinnträger und Sachobjekt – zum Naturverständnis von Naturschutz und Naturwissenschaft, in: Wobus, Anna M., Wobus, Ulrich und Parthier, Benno (Hg.): Der Begriff der Natur. Wandlungen unseres Naturverständnisses und seine Folgen, Halle 2010, S. 95-112.
- Kolmer, Petra et al. (Hg.): Natur. Neues Handbuch philosophischer Grundbegriffe, Bd. 2, Freiburg im Breisgau 2011, S. 1560-1592.
- Kirchhoff, Thomas: »Natur« als kulturelles Konzept, in: Zeitschrift für Kulturphilosophie 5 (2011), S. 69-96.
- Chansigaud, Valérie: L'homme et la nature. Une histoire mouvementée, Paris 2013.
- Kirchhoff, Thomas, Vicenzotti, Vera und Voigt, Annette (Hg.): Sehnsucht nach Natur. Über den Drang nach draußen in der heutigen Freizeitkultur, Bielefeld 2012.
- Trepl, Ludwig und Kirchhoff, Thomas: Natur als Über-Organismus? Der Naturbegriff der ökologischen Wissenschaft, in: Moos, Thorsten und Diefenbacher, Hans (Hg.): Schöpfung bewahren – Theologische Ethik der Ökologie im interdisziplinären Gespräch, Heidelberg 2013, S. 15-41.
- Caruana, Louis: Nature. Its Conceptual Architecture, Bern 2014.
- Castree, Noel: Making Sense of Nature: representation, politics and democracy, London 2014.
- Hartung, Gerald und Kirchhoff, Thomas (Hg.): Welche Natur brauchen wir? Analyse einer anthropologischen Grundproblematik des 21. Jahrhunderts, Freiburg im Breisgau 2014.
- Gräb-Schmidt, Elisabeth (Hg.): Was heißt Natur? Philosophischer Ort und Begründungsfunktion des Naturbegriffs, Leipzig 2015.
- Kirchhoff, Thomas: Konkurrierende Naturkonzepte in der Ökologie, ihrer kulturellen Hintergründe und ihre Konsequenzen für das Ökosystemmanagement, in: Gräb-Schmidt, Elisabeth (Hg.): Was heißt Natur? Philosophischer Ort und Begründungsfunktion des Naturbegriffs, Leipzig 2015, S. 175-194.
- Baumgartner, Christoph: Naturvorstellungen im Anthropozän und ihre Relevanz für unsere Pflichten gegenüber zukünftigen Personen, in: Gräb-Schmidt, Elisabeth (Hg.): Was heißt Natur? Philosophischer Ort und Begründungsfunktion des Naturbegriffs, Leipzig 2015, S. 195-210.

Purdy, Jediah: *After Nature. A Politics for the Anthropocene*, Cambridge 2015.

Convery, Ian und Davis, Peter (Hg.): *Changing Perceptions of Nature*, Suffolk 2016

Rückert-John, Jana (Hg.): *Gesellschaftliche Naturkonzeptionen. Ansätze verschiedener Wissenschaftsdisziplinen*, Wiesbaden 2017.

Fischer, Ludwig: *Natur im Sinn. Naturwahrnehmung und Literatur*, Berlin 2019.

Attfield, Robin: *Environmental Thought. A Short History*, Cambridge 2021.

Handbucheinträge

Schipperges, Heinrich: *Natur*, in: Brunner, Otto, Conze, Werner und Koselleck, Reinhart (Hg.): *Geschichtliche Grundbegriffe*, Bd. 4 (1978), S. 215-244.

Hager, Fritz-Peter et al.: *Natur*, in: Ritter, Joachim, Gründer, Karlfried und Gabriel, Gottfried (Hg.): *Historisches Wörterbuch der Philosophie* 6 (1984), S. 421-477.

Schäfer, Lothar: *Natur*, in: Martens, Ekkehard und Schnädelbach, Herbert (Hg.): *Philosophie. Ein Grundkurs*, Bd. 2, Reinbek bei Hamburg 1991, S. 467-507.

Böhme, Hartmut: *Natürlich/Natur*, in: Barck, Karlheinz et al. (Hg.): *Ästhetische Grundbegriffe* 4 (2002), S. 432-498.

2. Landschaft

Schultze-Naumburg, Paul: *Vom Verstehen und Genießen der Landschaft*, Rudolstadt 1924.

Borchardt, Rudolf (Hg.): *Der Deutsche in der Landschaft*, München 1926.

Rehder, Helmut: *Die Philosophie der unendlichen Landschaft. Ein Beitrag zur Geschichte der romantischen Weltanschauung*, Halle 1932.

Schoenichen, Walther: *Biologie der Landschaft. Landschaftsschutz und Landschaftspflege*, Neudamm 1939.

Schmithüsen, Josef: „Fliesengefüge der Landschaft“ und „Ökotope“. Vorschläge zur begrifflichen Ordnung und zur Nomenklatur in der Landschaftsforschung, in: *Berichte zur deutschen Landeskunde* 5 (1948), S. 74-83.

Troll, Carl: *Die geographische Landschaft und ihre Erforschung*, in: *Studium Generale* 3 (1950), S. 163-181.

Gruenter, Rainer: *Landschaft. Bemerkungen zur Wort- und Bedeutungsgeschichte*, in: *Germanisch-romanische Monatsschrift* 34 (1953), S. 110-120.

Billwitz, Konrad: *Die sowjetische Landschaftsökologie*, in: *Petermanns Geographische Mitteilungen* 107 (1963), S. 74-79.

Ritter, Joachim: *Landschaft. Zur Funktion des Ästhetischen in der modernen Gesellschaft* (1963), in: ders. *Subjektivität*, Frankfurt am Main 1974, S. 141-190.

Hard, Gerhard: *Arkadien in Deutschland. Bemerkungen zu einem landschaftlichen Reiz*, in: *Die Erde* 96 (1965), S. 21-41.

Troll, Carl: *Landschaftsökologie als geographisch-synoptische Naturbetrachtung* (1966), in: Paffen, Karlheinz (Hg.): *Das Wesen der Landschaft*, 1973, S. 252-267.

Kiemstedt, Hans: *Zur Bewertung der Landschaft für die Erholung*, Stuttgart 1967.

Buchwald, Konrad und Engelhardt, Wolfgang (Hg.): *Handbuch für Landschaftspflege und Naturschutz*, Bd. 1. *Grundlagen*, München 1968.

Hard, Gerhard: „Dunstige Klarheit“. Zu Goethes Beschreibung der italienischen Landschaft, in: *Die Erde* 100 (1969), S. 138-154.

Hard, Gerhard: *Das Wort „Landschaft“ und sein semantischer Hof. Zu Methode und Ergebnis eines linguistischen Tests*, in: *Wirkendes Wort* 19 (1969), S. 3-14.

Hard, Gerhard: *Der Totalcharakter der Landschaft. Re-Interpretation einiger Textstellen bei Alexander von Humboldt*, in: *Alexander von Humboldt. Eigene und neue Wertungen der Reisen, Arbeit und Gedankenwelt (= Geograph. Z. Beih.)*, Wiesbaden 1970, S. 49-73.

Hartlieb von Wallthor, Alfred von und Quirin, Heinz (Hg.): „Landschaft“ als interdisziplinäres Forschungsproblem, Münster 1977.

Achleitner, Friedrich (Hg.): *Die Ware Landschaft. Eine kritische Analyse des Landschaftsbegriffs*, Salzburg 1977.

Lobsien, Eckard: *Landschaft in Texten. Zu Geschichte und Phänomenologie der literarischen Beschreibung*, Stuttgart 1981.

Wöbse, Hans Hermann: *Landschaftsästhetik – Gedanken zu einem zu einseitig verwendeten Begriff*, in: *Landschaft und Stadt* 13 (1981), S. 152-160.

Eisel, Ulrich: *Die schöne Landschaft als kritische Utopie oder als konservatives Relikt: Über die Kristallisation gegnerischer politischer*

- Philosophien im Symbol „Landschaft“, in: Soziale Welt 38 (1982), S. 157-168.
- Riedel, Wolfgang (Hg.): Landschaftswandel ohne Ende, Husum 1983.
- Brinckerhoff Jackson, John: Concluding with landscapes, in: ders.: Discovering the Vernacular Landscape, New Haven 1984, S. 145-157; dt. in: Franzen, Brigitte und Krebs, Stefanie (Hg.): Landschaftstheorie. Texte der Cultural Landscape Studies, Köln 2005, S. 29-44.
- Smuda, Manfred (Hg.): Landschaft, Frankfurt am Main 1986.
- Barthelmeß, Alfred: Landschaft – Lebensraum des Menschen. Probleme von Landschaftsschutz und Landschaftspflege geschichtlich dargestellt und dokumentiert, Freiburg im Breisgau 1988.
- Nohl, Werner Philosophische und empirische Kriterien der Landschaftsästhetik, in: Ingeniep, Hans Werner und Jax, Kurt (Hg.): Mensch, Umwelt und Philosophie, Bonn 1988, S. 33-49.
- Wolschke-Bulmahn, Joachim: Auf der Suche nach Arkadien. Zu Landschaftsidealen und Formen der Naturaneignung in der Jugendbewegung und ihrer Bedeutung für die Landschaftspflege, München 1990.
- Kiemstedt, Hans: Leitlinien und Qualitätsziele für Naturschutz und Landschaftspflege, in: Henle, Klaus und Kaule, Giselher (Hg.): Arten- und Biotopschutzforschung für Deutschland. Berichte aus der ökologische Forschung 4 (1991), S. 338-342.
- Warnke, Martin: Politische Landschaft. Zur Kunstgeschichte der Natur, München 1992.
- Wilke, Joachim: Landscape revisited. Naturästhetik und Selbstorganisation, in: Selbstorganisation 4 (1993), S. 103-120.
- Gröning, Gert und Herlyn, Ulfert (Hg.): Landschaftswahrnehmung und Landschaftserfahrung, Münster 1996.
- Lenz, Siegfried: Von der Wirkung der Landschaft auf den Menschen. Abschlusssprache anlässlich des 23. Deutschen Naturschutztages in Hamburg. Alfred Toepfer Stiftung F.V.S., Hamburg 1996.
- Zimmermann, Jörg (Hg.): Ästhetik und Naturerfahrung, Stuttgart 1996.
- Runge, Karsten: Entwicklungstendenzen der Landschaftsplanung. Vom frühen Naturschutz bis zur ökologisch nachhaltigen Flächennutzung, Berlin 1998.
- Wolschke-Bulmahn, Joachim: Die Landschaftsideale der bürgerlichen Jugendbewegung und ihre Bedeutung für Landschaftspflege und Naturschutz, in: Stiftung Naturschutzgeschichte (Hg.): Wegmarken. Beiträge zur Geschichte des Naturschutzes. Festschrift für Wolfram Pflug, Essen 2000, S. 18-40.
- Hoisl, Richard, Nohl, Werner und Engelhardt, Petra: Naturbezogene Erholung und Landschaftsbild. Handbuch, Münster 2000.
- Nohl, Werner: Landschaftsplanung. Ästhetische und rekreative Aspekte. Konzepte, Begründungen und Verfahrensweisen auf der Ebene des Landschaftsplans, Berlin 2001.
- Riedel, Wolfgang und Lange, Horst (Hg.): Landschaftsplanung, Heidelberg 2001; 3. Aufl. hg. zus. mit Eckhard Jedicke und Markus Reinke, Berlin 2016.
- Lobsien, Eckard: Landschaft, in: Ästhetische Grundbegriffe, Bd. 3, Stuttgart 2001, S. 617-665.
- Haber, Wolfgang: Kulturlandschaft zwischen Bild und Wirklichkeit, in: Forschungs- u. Sitzungsberichte der ARL 215 (2001), S. 6-29.
- Behm, Holger (Hg.): Kulturelles Erbe. Landschaften im Spannungsfeld zwischen Zerstörung und Bewahrung, Wittenburg 2001.
- Haber, Wolfgang: Was ist Landschaft? Zu Geschichte und Selbstverständnis der Landschaftsökologie, in: Busch, Bernd (Red.): Erde (Elemente des Naturhaushalts III). Schriftenreihe Forum der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland 11, Bonn 2002, S. 361-372.
- Wöbse, Hans Hermann: Landschaftsästhetik. Über das Wesen, die Bedeutung und den Umgang mit landschaftlicher Schönheit, Stuttgart 2002.
- von Haaren, Christina (Hg.): Landschaftsplanung, Stuttgart 2004; 2. Aufl. hg. zus. mit Christian Albert und Carolin Galler, Stuttgart 2022.
- Eisel, Ulrich: Wann ist die Eigenart der Landschaft schön? Über die Nutzlosigkeit allgemeiner Vielfalt für die Landschaftserfahrung, in: Schöbel, Sören (Hg.): Aufhebungen. Urbane Landschaftsarchitektur als Aufgabe, Berlin 2004, S. 15-37.
- Gharadejedaghi, B., Heinemann, R., Lenz, K., Martin, C., Pieper, V., und Schulz, A. et al.: Verbreitung und Gefährdung schutzwürdiger Landschaften in Deutschland, in: Natur und Landschaft 79 (2004), 71-81.

- Kaufmann, Stefan: Soziologie der Landschaft, Wiesbaden 2005.
- Burckhardt, Lucius: Warum ist Landschaft schön? Die Spaziergangswissenschaft, Berlin 2006.
- Falter, Reinhard: Natur prägt Kultur. Der Einfluß von Landschaft und Klima auf den Menschen. Zur Geschichte der Geophilosophie, München 2006.
- Eisel, Ulrich: Landschaftliche Vielfalt mit und ohne Sinn. Über den Nutzen einer Methode in der Landschaftsplanung und im Naturschutz, in: Eisel, Ulrich und Körner, Stefan (Hg.): Landschaft in einer Kultur der Nachhaltigkeit, Bd. 1. Die Verwissenschaftlichung kultureller Qualität, Kassel 2006, S. 92-119.
- Blackbourn, David: The Conquest of Nature. Water, Landscape and the Making of Modern Germany, London 2006.
- Kirchhoff, Thomas und Trepl, Ludwig: Landschaft, Wildnis, Ökosystem: Zur kulturbedingten Vieldeutigkeit ästhetischer, moralischer und theoretischer Naturauffassungen. Einleitender Überblick, in: dies. (Hg.). Vieldeutige Natur. Landschaft, Wildnis und Ökosystem als kulturgeschichtliche Phänomene. Transcript, Bielefeld 2009, S. 13-66.
- Ewald, Klaus C. und Klaus, Gregor: Die ausgewechselte Landschaft. Vom Umgang der Schweiz mit ihrer wichtigsten natürlichen Ressource, Bern 2010.
- Johnson, Sarah (Hg.): Landscapes, Cambridge 2010.
- Küster, Hansjörg: Die Entdeckung der Landschaft. Einführung in eine neue Wissenschaft, München 2012.
- Steinhardt, Uta: Was macht Landschaft wertvoll? – Ökologie, Kunst und Wirtschaft zwischen Bewertung und Inwertsetzung, in: Anders, Ulrike und Szücs, Linda (Hg.). Landnutzungswandel in Mitteleuropa. Forschungsgegenstand und methodische Annäherung an die historische Landschaftsanalyse, Göttingen 2012, S. 131-168.
- Trepl, Ludwig: Die Idee der Landschaft. Eine Kulturgeschichte von der Aufklärung bis zur Ökologiebewegung, Bielefeld 2012.
- Noll, Thomas, Stobbe, Urte und Scholl, Christian: Landschaftswahrnehmung um 1800. Imaginations- und mediengeschichtliche Kontinuitäten und Brüche, in: dies. (Hg.): Landschaft um 1800. Aspekte der Wahrnehmung in Kunst, Literatur, Musik und Naturwissenschaft, Göttingen 2012, S. 9-26.
- Leibenath, Markus, Heiland, Stefan, Kilper, Heiderose und Tzschaschel, Sabine (Hg.): Wie werden Landschaften gemacht? Sozialwissenschaftliche Perspektiven auf die Konstituierung von Kulturlandschaften, Bielefeld 2013.
- Kirchhoff, Thomas, Trepl, Ludwig und Vicenzotti, Vera: What is landscape ecology? An analysis and evaluation of six different conceptions, in: Landscape Research 38 (2013), S. 33-51.
- Küster, Hansjörg: Landschaftswissenschaft, in: Naturwissenschaftliche Rundschau 67 (2014), S. 157-158.
- Dagognet, François (Hg.): Mort du paysage? Philosophie et esthétique du paysage, Paris 2014.
- Agnoletti, Mauro und Rotherham, Ian D.: Landscape and biocultural diversity, in: Biodiversity and Conservation 24 (2015), S. 3155–3165.
- Nohl, Werner: Landschaftsästhetik heute. Auf dem Wege zu einer Landschaftsästhetik des guten Lebens, München 2015.
- Kost, Susanne und Schönwald, Antje (Hg.): Landschaftswandel – Wandel von Machtstrukturen, Wiesbaden 2015.
- Stemmer, Boris: Kooperative Landschaftsbewertung in der räumlichen Planung. Sozialkonstruktivistische Analyse der Landschaftswahrnehmung der Öffentlichkeit, Wiesbaden 2016.
- Kühne, Olaf und Megerle, Heidi (Hg.): Landschaftsästhetik und Landschaftswandel, Wiesbaden 2016.
- Franke, Nils M.: Naturschutz – Landschaft – Heimat. Romantik als eine Grundlage des Naturschutzes in Deutschland, Wiesbaden 2017.
- Voigt, Kirsten und Müller-Tamm, Pia (Hg.): Unter freiem Himmel – Landschaft sehen, lesen, hören, Bielefeld 2017.
- Kühne, Olaf: Landschaft und Wandel. Zur Veränderlichkeit von Wahrnehmungen, Wiesbaden 2018.
- Fairclough, Graham Sarlöv Herlin, Ingrid und Swanwick, Carys: Routledge Handbook of Landscape Character Assessment, London 2018.
- Hermes, Johannes Albert, Christian und Haaren, Christina von: Assessing the aesthetic quality of landscapes in Germany, in: Ecosystem Services 31 (2018), S. 296-307.

Berr, Karsten (Hg.): *Transdisziplinäre Landschaftsforschung. Grundlagen und Perspektiven*, Wiesbaden 2018.

Albert, Christian, Boll, Thiemen, Haus, Peter, Hermes, Johannes und Haaren, Christina von: *Measures for Landscape Aesthetics and Recreational Quality*, in: Haaren, Christina von, Lovett, Andrew und Albert, Christian (Hg.): *Landscape Planning with Ecosystem Services. Theories and Methods for Application in Europe*, Dordrecht 2019.

Kühne, Olaf, Weber, Florian, Berr, Karsten und Jenal, Corinna (Hg.): *Handbuch Landschaft*, Wiesbaden 2019.

Walsh, Cormac, Kangler, Gisela und Schaffert, Markus (Hg.): *Landschaftsbilder und Landschaftsverständnisse in Politik und Praxis*, Wiesbaden 2021.

Wald

Bühler, Anton: *Der Wald in der Culturgeschichte*. Vortrag, gehalten im Rathhaussaale zu Zürich am 5. Februar 1885, Basel 1885.

Barthelmess, Alfred: *Wald – Umwelt des Menschen. Dokumente zu einer Problemgeschichte von Naturschutz, Landschaftspflege und Humanökologie*, Freiburg 1972.

Weyergraf, Bernd (Hg.): *Waldungen. Die Deutschen und ihr Wald*. Ausstellung der Akademie der Künste vom 20. September bis 15. November 1987, Berlin 1987.

Linse, Ulrich: *Der deutsche Wald als Kampfplatz politischer Ideen*, in: *Revue d'Allemagne* 22.3 (1990), S. 339-350.

Harrison, Robert Pogue: *Forests. The Shadow of Civilization*, Chicago 1992; dt. *Wälder. Ursprung und Spiegel der Kultur*, München 1992.

Lehmann, Albrecht und Schriewer, Klaus (Hg.): *Der Wald – ein deutscher Mythos? Perspektiven eines Kulturthemas*, Berlin 2000.

Imort, Michael: *Forestopia. The Use of the Forest Landscape in Naturalizing National Socialist Ideologies of 'Volk', Race, and 'Lebensraum' 1918-1945*, PhD Kingston 2000.

Zechner, Johannes: *„Ewiger Wald und ewiges Volk“*. Die Ideologisierung des deutschen Waldes im Nationalsozialismus, Freising 2006.

Jung-Kaiser, Ute (Hg.): *Der Wald als romantischer Topos*, Bern 2008.

Urmersbach, Viktoria: *Im Wald, da sind die Räuber. Eine Kulturgeschichte des Waldes*, Berlin 2009.

Landschaftsverband Westfalen-Lippe (Hg.): *Mythos Wald*, Münster 2009.

Breymayer, Ursula (Hg.): *Unter Bäumen. Die Deutschen und der Wald*, Dresden 2011.

Bemmann, Martin: *Beschädigte Vegetation und sterbender Wald. Zur Entstehung eines Umweltproblems in Deutschland 1893-1970*, Göttingen 2012.

Wilson, Jeffrey K.: *The German Forest. Nature, Identity, and the Contestation of a National Symbol, 1871-1914*, Toronto 2012.

Watkins, Charles: *Trees, Woods and Forests. A Social and Cultural History*, London 2014.

Schriewer, Klaus: *Natur und Bewusstsein. Ein Beitrag zur Kulturgeschichte des Waldes in Deutschland*, Münster 2015.

Zechner, Johannes: *Der deutsche Wald. Eine Ideengeschichte zwischen Poesie und Ideologie 1800-1945*, Darmstadt 2016.

Parker, Elizabeth: *The Forest and the Ecogothic. The Deep Dark Woods in the Popular Imagination*, Cham 2020.

Wolf, Peter und Jacobsen, Annebeth: *Mythos deutscher Wald. Erkundung einer Seelenlandschaft*, Potsdam 2022.

Crain Merz, Noëmi und Meyer, Pascale: *Im Wald. Eine Kulturgeschichte*, Zürich 2022.

Landschaftsgeschichte

Gradmann, Robert: *Das mitteleuropäische Landschaftsbild nach seiner geschichtlichen Entwicklung*, in: *Geographische Zeitschrift* 7 (1901), S. 361-377; 435-447.

Hausrath, Hans: *Pflanzengeographische Wandlungen der deutschen Landschaft*, Leipzig 1911.

Rackham, Oliver: *The History of the Countryside. The Full Fascinating Story of Britain's Landscape*, London 1986.

Küster, Hansjörg: *Geschichte der Landschaft in Mitteleuropa. Von der Eiszeit bis zur Gegenwart*, München 1995.

Bork, Hans-Rudolf u.a.: *Landschaftsentwicklung in Mitteleuropa. Wirkungen des Menschen auf Landschaften*, Stuttgart 1998.

Schenk, Winfried: *Historische Geographie*, in: Schenk, Winfried und Schliephake, Konrad

- (Hg.): Allgemeine Anthropogeographie, Gotha 2005, S. 215-264.
- Bork, Hans-Rudolf und Hagedorn, Jürgen (Hg.): Der Wandel der Erdoberfläche im vergangenen Jahrtausend, Halle 2006.
- Poschlod, Peter: Geschichte der Kulturlandschaft. Entstehungsursachen und Steuerungsfaktoren der Entwicklung der Kulturlandschaft, Lebensraum- und Artenvielfalt in Mitteleuropa, Stuttgart 2015, 2. Aufl. 2017.
- Behrens, Hermann und Hoffmann, Jens (Hg.): Landschaft im Wandel. Erfassung – Bewertung – Wahrnehmung, Friedland 2019.
- Bork, Hans-Rudolf: Umweltgeschichte Deutschlands, Berlin 2020.

Landschaftsmalerei

- Sereni, Emilio: Storia del paesaggio agrario italiano, Bari 1961; engl. History of the Italian Agricultural Landscape Princeton 1997.
- Pochat, Götz: Figur und Landschaft Eine historische Interpretation der Landschaftsmalerei von der Antike bis zur Renaissance, Berlin 1973.
- Herrmann, Luke: Il paesaggio nella pittura inglese dell'ottocento; dt. Englische Landschaftsmalerei im 19. Jahrhundert, Herrsching 1975.
- Makowski, Henry und Buderath, Bernhard: Die Natur, dem Menschen untertan. Ökologie im Spiegel der Landschaftsmalerei, München 1983.
- Jeffrey, Ian: The British Landscape, 1920-1950, London 1984.
- Steingräber, Erich: Zweitausend Jahre Europäische Landschaftsmalerei, München 1985.
- Eschenburg, Barbara: Landschaft in der deutschen Malerei, München 1987.
- Wood, Christopher: Paradise Lost. Paintings of English Country Life and Landscape 1850-1914, London 1988.
- Schneider, Norbert: Geschichte der Landschaftsmalerei. Vom Spätmittelalter bis zur Romantik, Darmstadt 1999.
- Flügel, Katharina: Von Landschaft und Landschaftsmalerei, Blankenhain 2000.
- Büttner, Nils: Geschichte der Landschaftsmalerei, München 2006.
- Heidenreich, Sybille: Das ökologische Auge. Landschaftsmalerei im Spiegel nachhaltiger Entwicklung, Wien 2018.
- Eschenburg, Barbara: Naturbilder – Weltbilder. Landschaftsmalerei und Naturphilosophie von Jan van Eyck bis Paul Klee, Berlin 2019.
- Luijten, Ger und Morton, Mary G.: True to Nature. Open-Air Painting in Europe 1780-1870, London 2020.

Landschaftsfotografie

- Miethe, Adolf: Künstlerische Landschafts-Photographie. Zwölf Kapitel zur Ästhetik photographischer Freilicht-Aufnahmen. Mit vielen ganzseitigen Kunstblättern und Abbildungen im Text, Halle 1897; 6.-7. Aufl., neu bearb. von Otto Mente, Halle 1928.
- Knapp, Fritz: Landschafts-Malerei und -Fotografie, in: Photographische Rundschau 19 (1905), S. 229-234.
- Bandelow, Wilhelm: Ansicht, Stimmungslandschaft, Charakterbild, in: Photographische Rundschau 59 (1922), S. 61-64; 73-75.
- Nathrath, Paul: Die Landschaft. Erlebnis und Fotografie, Hamburg 1942.
- Renger-Patzsch, Albert: Landschaft als Dokument, in: ders.: Sylt. Bilder einer Insel, München 1936, [S. 1-4].
- Renger-Patzsch, Albert: Beständige Welt. Kleines Landschaftsbuch, Münster 1947.
- Hütt, Wolfgang: Gedanken über die Landschaftsfotografie, in: Fotografie 1961 (H. 6), S. 210-215.
- Lyons, Nathan: Landscape photography (1962), in: Thomas F. Barrow, Shelley Armitage und William E. Tydeman (Hg.): Reading Into Photography. Selected Essays. 1959-1980, Albuquerque 1982, S. 19-30.
- Hütt, Wolfgang: Landschaftsfotografie. Ein Beitrag zu ihrer Geschichte und ihrer Theorie, Halle 1963.
- Kempe, Fritz: Zwischen Abbild und Verfremdung. Landschaftsfotografie im Wandel der Zeit, in: Konturen. Eine Zeitschrift der Dr. A. Wander GmbH 6 (1971), S. 5-21.
- Kemp, Wolfgang: Über Landschaftsfotografie, in: August Sander: Rheinlandschaften, Photographien 1929-1946, München 1975, S. 11-38.
- Wedewer, Rolf: Die Landschaft – Traum und Wirklichkeit, in: Hugo Schöttle (Hg.): Dumont Foto 1. Fotokunst und Fotodesign international, Köln 1978, S. 97-100.

- Riebesehl, Heinrich: Agrarlandschaften, Bremen 1979 [mit einem Text von Peter Sager, S. 7-11]; 2. Aufl. Köln 2002.
- Honnef, Klaus: In Deutschland. Aspekte gegenwärtiger Dokumentar fotografie, Köln 1979.
- Jeffrey, Ian: Landscape, London 1984.
- Bright, Deborah: Of mother nature and Malboro Men. An inquiry into the cultural meanings of landscape photography, in: Richard Bolton (Hg.): The Contest of Meaning. Critical Histories of Photography, Cambridge 1989, S. 125-142.
- Harker Farrand, Margaret: Landscape photography: documentation or art?, in: Roger Erlandsen und Vegard S. Halvorsen (Hg.): ›Darkness and Light‹. The Proceedings of the Oslo Symposium 25.-28. August 1994, Oslo 1995, S. 11-18.
- Wilde, Ann und Jürgen (Hg.): Albert Renger-Patzsch, das Spätwerk. Bäume, Landschaften, Gestein, Bonn 1996.
- Erdmann Ziegler, Ulf: Nebenschauplatz. Heinrich Riebesehls »Agrarlandschaften« – Skizze zu einem Essay über deutsche Dokumentar fotografie um 1980, in: ders.: Magische Allianzen. Fotografie und Kunst, Regensburg 1996, S. 232-243.
- Frecot, Janos: Gestörte Idylle. Aspekte von Landschaftsphotographie um Albert Renger-Patzsch, in: Landschafts- und Architekturphotographien von Albert Renger-Patzsch aus der Sammlung Fritz Schupp, Berlin 2002, S. 13-17.
- Jäger, Jens: Picturing nations. Landscape photography and national identity in Britain and Germany in the mid-nineteenth century, in: Joan M. Schwartz und James R. Ryan (Hg.): Picturing Place. Photography and the Geographical Imagination, London 2003, S. 117-140.
- Jürging, Michael und Schmida, Uwe: Vergleichende Landschaftsfotografie, in: Berichte der Naturhistorischen Gesellschaft Hannover 145 (2003), S. 193-206.
- Jürging, Michael und Schmida, Uwe: Vergleichende Landschaftsfotografie, in: Informationsdienst Naturschutz Niedersachsen 25 (2005), S. 130-156.
- Krause, Christian L.: Das Landschaftsbild, in: Andreas Beyer und Markus Lohoff (Hg.): Bild und Erkenntnis. Formen und Funktionen des Bildes in Wissenschaft und Technik, München 2005, S. 34-39.
- Küster, Bernd: Vom Umgang des Künstlers mit der Fotografie. Der fotografierende Landschaftsmaler Georg Müller vom Siel (1865-1939), in: ders. (Hg.): »Ich sehe eben anders«. Fotografie in Nordwestdeutschland im 20. Jahrhundert, Ausstellungskatalog, Bremen 2006, S. 26-66.
- Stahl, Christiane: Alfred Ehrhardt. Naturphilosoph mit der Kamera. Fotografien von 1933 bis 1947, Berlin 2007.
- Tiedjen, Friedrich: Entdeckungen im Bekannten. Die Landschaft als fotografisches Objekt, in: Nadine Barth (Hg.): Verschwindende Landschaften, Köln 2008, S. 8-10.
- Hofer, Gabriele: Nature, culture and the reflective view on the landscape photography of the Becher school, in: Anna Auer und Uwe Schögl (Hg.): Jubilee. 30 Years ESHPh: Congress of Photography in Vienna, Salzburg 2008, S. 328-341.
- Hinkelmann, C. und Syskowski, H.M.F. (Hg.): Von Rossitten bis Rominten. Ostpreußische Landschaften im Spiegel historischer Farbfotos von Otto Steinfatt, Ernst Schütz, Walter v. Sanden und Friedrich Bülowius, Melsungen 2010.
- Metje, Iris und Schweizer, Stefan: Der weite Horizont. Landschaft und Fotografie (= Fotogeschichte, Heft 120), Marburg 2011.
- Ewing, William A.: Landmark. The Fields of Landscape Photography, London 2014.
- Pohlmann, Ulrich: Natur als Kunst. Landschaft im 19. Jahrhundert in Malerei und Fotografie, Köln 2016.
- Frangne, Pierre-Henry und Limido, Patricia (Hg.): Les inventions photographiques du paysage, Rennes 2016.
- Bertho, Raphaële und Conésa, Héloïse (Hg.): Paysages français. Une aventure photographique, 1984-2017, Paris 2017.
- Schmidt, Eva und Vöckler, Kai (Hg.): Remembering Landscape, Köln 2018.
- Remmers, Inga: Politische Landschaften der Natur. Fotografie des Anthropozäns, Köln 2018.
- Levin, Sara F.: Gewanne – das Gedächtnis der Landschaft, Stuttgart 2021.
- Kersten, Anne (Hg.): Kunst und Landwirtschaft. Realitätsbezüge in der Gegenwartskunst, Bielefeld 2021.

3. Mensch und Tier

Allgemein

- Arnold, Rudolf: Das Tier in der Weltgeschichte, Frankfurt am Main 1939.
- Illies, Joachim: Anthropologie des Tieres. Entwurf einer anderen Zoologie, München 1973.
- Klausnitzer, Bernhard: Insekten. Biologie und Kulturgeschichte, Rüslikon-Zürich 1987.
- Barnett, S. Anthony: Animals and analogy, in: *Biology and Freedom*, 1988, S. 16-
- Schenda, Rudolf: Das ABC der Tiere. Märchen, Mythen und Geschichten, München 1995.
- Staguhn, Gerhard: Tierliebe. Eine einseitige Beziehung, München 1996.
- Münch, Paul (Hg.): Tiere und Menschen. Geschichte und Aktualität eines prekären Verhältnisses, Paderborn 1998.
- Dinzelbacher, Peter (Hg.): Mensch und Tier in der Geschichte Europas, Stuttgart 2000.
- Rothfels, Nigel (Hg.): *Representing Animals*, Bloomington 2002.
- Brenner, Andreas (Hg.): Tiere beschreiben, Erlangen 2003.
- Böhme, Hartmut et al. (Hg.): Tiere. Eine andere Anthropologie, Köln 2004.
- Bühler, Benjamin und Rieger, Stefan: Vom Über-tier. Ein Bestiarium des Wissens, Frankfurt am Main 2006.
- Eltz-Hoffmann, Lieselotte von: Das Tier. Geschichte und Gegenwart. Kulturgeschichtliche Betrachtungen, Bamberg 2007.
- Enenkel, Karl A.E. und Smith, Paul J. (Hg.): *Early Modern Zoology. The Construction of Animals in Science, Literature and the Visual Arts*, Leiden 2007.
- Kalof, Linda: *Looking at Animals in Human History*, London 2007.
- Kalof, Linda und Pohl-Resl, Brigitte (Hg.): *A Cultural History of Animals*, 6 Bde., London 2007.
- Ingensiep, Hans Werner und Baranzke, Heike: *Das Tier*, Stuttgart 2008.
- Otterstedt, Carola und Rosenberger, Michael (Hg.): *Gefährten, Konkurrenten, Verwandte. Die Mensch-Tier-Beziehung im wissenschaftlichen Diskurs*, Göttingen 2009.
- Wiedenmann, Rainer E.: *Tiere, Moral und Gesellschaft. Elemente und Ebenen humanimalischer Sozialität*, Wiesbaden 2009.
- Brantz, Dorothee und Mauch, Cristof (Hg.): *Tierische Geschichte. Die Beziehung von Mensch und Tier in der Kultur der Moderne*, Paderborn 2010.
- Shapiro, Kenneth J. und DeMello, Margo: the state of human-animal studies, in: *Society and Animals* 18 (2010), S. 307-318.
- Chimaira – Arbeitskreis für Human-Animal Studies (Hg.): *Human-Animal Studies. Über die gesellschaftliche Natur von Mensch-Tier-Verhältnissen*, Bielefeld 2011.
- Buschka, Sonja, Gutjahr, Julia und Sebastian, Marcel: *Gesellschaft und Tiere. Grundlagen und Perspektiven der Human-Animal Studies*, in: *Aus Politik und Zeitgeschichte* 62/8-9 (2012), S. 20-27.
- DeMello, Margo: *Animals and Society. An Introduction to Human-Animal Studies*, New York 2012.
- DeMello, Margo: *Human-Animal Studies. A Bibliography*, New York 2012.
- Grimm, Herwig und Otterstedt, Carola (Hg.): *Das Tier an sich. Disziplinenübergreifende Perspektiven für neue Wege im wissenschaftlichen Tierschutz*, Göttingen 2012.
- MacGregor, Arthur: *Animal Encounters. Humans and Animals in Britain from the Norman Conquest to World War*, London 2012.
- Tori, Luca: *Animali. Tiere und Fabelwesen von der Antike bis zur Neuzeit. Ausstellung des Schweizerischen Nationalmuseums im Landesmuseum Zürich*, Genf 2012.
- Diedrich, Alena, Benner, Julia und Penke, Niels (Hg.): *Archetypen, Artefakte. Komparatistische Beiträge zur kulturellen und literarischen Repräsentation von Tieren*, Frankfurt am Main 2013.
- Pfau-Effinger, Birgit und Buschka, Sonja (Hg.): *Gesellschaft und Tiere. Soziologische Analysen zu einem ambivalenten Verhältnis*, Wiesbaden 2013.
- Ullrich, Jessica und Weltzien, Friedrich (Hg.): *Tierliebe*, 2013.
- Brucker, Renate et al. (Hg.): *Das Mensch-Tier-Verhältnis. Eine sozialwissenschaftliche Einführung* (2014).
- Krüger, Gesine, Steinbrecher, Aline und Wischermann, Clemens (Hg.): *Tiere und Geschichte, Bd. 1. Konturen einer Animate History*, Stuttgart 2014.
- Tüür, Kadri und Tønnessen, Morten (Hg.): *The Semiotics of Animal Representations*, Amsterdam 2014.

- Ferrari, Arianna und Petrus, Klaus (Hg.): Lexikon der Mensch-Tier-Beziehungen, Bielefeld 2015.
- Ingensiep, Hans Werner (Hg.): Das Tier in unserer Kultur, Essen 2015.
- Talairach-Vielmas, Laurence und Bouchet, Marie: *Insects in Literature and the Arts*, Brüssel 2015.
- Borgards, Roland (Hg.): *Tiere. Kulturwissenschaftliches Handbuch*, Stuttgart 2016.
- Bühler-Dietrich, Anette und Weingarten, Michael (Hg.): *Topos Tier. Neue Gestaltungen des Tier-Mensch-Verhältnisses*, Bielefeld 2016.
- Kugler, Lena, Steinbrecher, Aline und Wischermann, Clemens (Hg.): *Tiere und Geschichte. Bd. 2. Literarische und historische Quellen einer Animate History*, Stuttgart 2017.
- Förschler, Silke und Mariss, Anne (Hg.): *Akteure, Tiere, Dinge. Verfahrensweisen der Naturgeschichte der Frühen Neuzeit*, Köln 2017.
- Sahlins, Peter: *1668. The Year of the Animal in France*, New York 2017.
- Kompatscher, Gabriela, Spannring, Reingard und Schachinger, Karin: *Human-Animal Studies. Eine Einführung für Studierende und Lehrende*, Münster 2017; 2. Aufl. 2021.
- Götttert, Karl-Heinz: *Als die Natur noch sprach. Mensch, Tier und Pflanze vor der Moderne*, Stuttgart 2019.
- Böhm, Alexandra und Ullrich, Jessica (Hg.): *Animal Encounters. Kontakt, Interaktion und Relationalität*, 2019.
- Jaeger, Friedrich (Hg.): *Menschen und Tiere. Grundlagen und Herausforderungen der Human-Animal Studies*, Berlin 2020.
- Schnoor, Franziska (Hg.): *Tiere – Fremde und Freunde*, Basel 2021.

Menschen und Vögel

- Barthelmeß, Alfred: *Vögel, lebendige Umwelt. Probleme von Vogelschutz und Humanökologie dargestellt und dokumentiert*, München 1980.
- Conradi, Arnulf: *Vögel*, München 1998.
- Dunlap, Thomas R.: *In the Field, Among the Feathered. A History of Birders and their Guides*, Oxford 2011.
- Lenz, Dirk: *Götterboten. Zur Rolle der Vögel in der Kommunikation zwischen Gottheit und Mensch von der Vorgeschichte bis zum frühen Christentum*, Hamburg 2016.

- Chadd, Rachel Warren und Taylor, Marianne: *Birds. Myth, Lore & Legend*, London 2016.
- Bruyninckx, Joeri: *Listening in the Field. Recording and the Science of Birdsong*, Cambridge, Mass. 2018.
- Collier, Mike und Hogg, Bennett (Hg.): *Songs of Place and Time. Birdsong and the Dawn Chorus in Natural History and the Arts*, Manchester 2020.
- Pope, Richard: *Flight from Grace. A Cultural History of Humans and Birds*, Chicago 2021.
- van Hoorn, Tanja (Hg.): *Avifauna aesthetica. Vogelkunden, Vogelkünste*, Göttingen 2021.
- Ullrich, Jessica (Hg.): *Tierstudien 1/2012: Animalität und Ästhetik; 2/2012: Tiere auf Reisen; 3/2013: Tierliebe; 4/2013: Metamorphosen; 5/2014: Tiere und Tod; 6/2014: Tiere und Raum; 7/2015: Zoo; 8/2015: Wild; 9/2016: Tiere und Unterhaltung; 10/2016: Experiment; Tierstudien 11/2017: Mimesis. Mimikry. Mimese; 11/2017: Krieg; 12/2018: Ökologie; 13/2018: Kranke Tiere; 14/2019 Tiere erzählen; 15/2019 Tiergeschichten; 17/2020 Emotionen; 18/2020 Tiere und Medien/Tiere als Medien; 19/2021 Tiere und Migration; 20/2021 Extinction: Das große Sterben; 21/2022: Tierliche Zukünfte; 22/2022: Kohabitation, Koexistenz, Konvivialität; 23/2023: Ozeane; 24/2023: Tiere und Geschlecht.*

Handbucheinträge

- Smith, Justin E.H., Eckart, Wolfgang Uwe und Sieglerschmidt, Jörn: *Tier*, in: *Enzyklopädie der Neuzeit*, Bd. 13, Stuttgart 2011, S. 557-570.
- Toepfer, Georg: *Tier*, in: *Historisches Wörterbuch der Biologie*, Bd. 3, Stuttgart 2011, S. 494-509.

Alter Orient

- Landsberger, Benno: *Die Fauna des Alten Mesopotamien*, Leipzig 1934.
- Wapnish, Paula Claire: *Animal Names and Animal Classifications in Mesopotamia. An Interdisciplinary Approach Based on Folk Taxonomy*, Phil. Diss., Columbia University, New York 1985.

- Janowski, Bernd, Neumann-Gorsolke, Ute und Gleßmer, Uwe (Hg.): Gefährten und Feinde des Menschen. Das Tier in der Lebenswelt des alten Israel, Neukirchen-Vluyn 1993.
- Englund, Robert K. und Nissen, Hans J.: Die lexikalischen Listen der archaischen Texte aus Uruk, Berlin 1993.
- Lorenz, Günther: Tiere im Leben der alten Kulturen, Wien 2000.
- Riede, Peter: Im Spiegel der Tiere. Studien zum Verhältnis von Mensch und Tier im alten Israel, Freiburg (Schweiz) 2002.
- Billie J. Collins (Hg.): A History of the Animal World in the Ancient Near East, Leiden 2002.
- Peters, Joris und Schmidt, Klaus: Animals in the symbolic world of Pre-Pottery Neolithic Göbekli Tepe, south-eastern Turkey: a preliminary assessment, in: *Anthropozoologica* 39 (2004), S. 179-218.
- Veldhuis, Niek: Religion, Literature, and Scholarship. The Sumerian Composition Nanše and the Birds, with a Catalogue of Sumerian Bird Names, Leiden 2004.
- Hoffmann, Friedhelm: Das Göttliche in der Natur – Biologie im alten Ägypten, in: Matthias-Grünewald-Gymnasium Würzburg, Jahresbericht 2004/2005, Würzburg 2005, S. 196-205.
- Evans, Linda: Animal Behaviour in Egyptian Art. Representations of the Natural World in Memphite Tomb Scenes, Oxford 2010.

Christentum und Antike

- Dierauer, Urs: Tier und Mensch im Denken der Antike. Studien zur Tierpsychologie, Anthropologie und Ethik, Amsterdam 1977.
- Keel, Othmar, Küchler, Max und Uehlinger, Christoph: Gefährten und Feinde des Menschen – zur Zoologie, in: Orte und Landschaften der Bibel, Göttingen 1984.
- Bratton, Susan: Christianity, Wilderness, and Wildlife. The Original Desert Solitaire, Scranton 1993.
- French, Roger: Ancient Natural History, London 1994.
- Janowski, Bernd und Riede, Peter (Hg.): Die Zukunft der Tiere. Theologische, ethische und naturwissenschaftliche Perspektiven, Stuttgart 1999.
- Keel, Othmar und Staubli, Thomas (Hg.): „Im Schatten Deiner Flügel“. Tiere in der Bibel und im Alten Orient, Freiburg (Schweiz) 2001.
- Thomas Staubli: Tiere in der Bibel. Gefährten und Feinde, Berg am Irchel 2001.
- Hoppe, Brigitte: Zoologie, in: Der Neue Pauly. Enzyklopädie der Antike, Bd. 15/3, Stuttgart 2003, Sp. 1198-1229.
- Bratton, Susan: Environmental Values in Christian Art, Albany 2008.
- Dübbbers, Jan (Hg.): Tiere der Bibel, Münster 2010.
- Schroer, Silvia: Die Tiere in der Bibel. Eine kulturgeschichtliche Reise, Freiburg im Breisgau 2010.
- Neumann-Gorsolke, Ute: „In eure Hand sind sie gegeben...“ (Gen 9,2). Tiertötung im Alten Testament, Bielefeld 2016.

Paradiese

- Prest, John: The Garden of Eden. The Botanical Garden and the Re-Creation of Paradise, New Haven 1981.
- Börner, Klaus H.: Auf der Suche nach dem irdischen Paradies. Zur Ikonographie der geographischen Utopie, Frankfurt am Main 1984.
- Maguire, Henry: Adam and the Animals: Allegory and the Literal Sense in Early Christian Art, in: *Dumbarton Oaks Papers* 41 (1987).
- Morris, Paul and Sawyer, Deborah (Hg.): A Walk in the Garden. Biblical, Iconographical and Literary Images of Eden, Sheffield 1992.
- Delumeau, Jean: History of Paradise. The Garden of Eden in Myth and Tradition, New York 1995.
- Delumeau, Jean: Le paradis, Paris 2001.
- Frühe, Ursula: Das Paradies ein Garten – der Garten ein Paradies. Studien zur Literatur des Mittelalters unter Berücksichtigung der bildenden Kunst und Architektur, Frankfurt am Main 2002.
- Krauss, Heinrich: Das Paradies. Eine kleine Kulturgeschichte, München 2004.
- Ortega-Tillier, Virginie: Le Jardin d'Éden. Iconographie et topographie dans la gravure (XVe-XVIIIe siècles), Dijon 2006.
- Scafi, Alessandro: Mapping Paradise. A History of Heaven on Earth, London 2006; dt. Die Vermessung des Paradieses. Eine Kartographie des Himmels auf Erden, Darmstadt 2015.

- Hahn, Sylvia: *Paradies. Neue Blicke auf einen alten Traum*, Berlin 2009.
- Tubach, Jürgen u.a. (Hg.): *Sehnsucht nach dem Paradies. Paradiesvorstellungen in Judentum, Christentum, Manichäismus und Islam*, Wiesbaden 2010.
- Hartmann, Mareike: *Himmels-Blicke. Paradiesbilder, ihre Quellenfunktion und das Verhältnis von Kunst und Kirche im 19. Jahrhundert*, Freiburg im Breisgau 2011.
- Weber, Kornelia: *In Eden und darüber hinaus. Exegetische, archäologische und ikonographische Studien zum Garten im Alten Testament*, Berlin 2014.
- Green, Deborah: *The Garden Eden in the Hebrew Bible*, in: Parham, John und Westling, Louise (Hg.): *A Global History of Literature and the Environment*, Cambridge 2017.

Mittelalter

- Hünemörder, Christian: *Die Bedeutung und Arbeitsweise des Thomas von Cantimpré und sein Beitrag zur Naturkunde des Mittelalters*, in: *Medizinhistorisches Journal* 3 (1968), S. 345-357.
- Hünemörder, Christian: *Die Zoologie des Albertus Magnus*, in: Meyer, Gerbert und Zimmermann, Albert (Hg.): *Albertus Magnus Doctor Universalis 1280/1980*, Mainz 1980, S. 235-248.
- Hünemörder, Christian: *Thomas von Aquin und die Tiere*, in: Zimmermann, Albert (Hg.): *Miscellanea Mediaevalis*, Bd. 19. *Thomas von Aquin. Werk und Wirkung im Licht neuerer Forschungen*, Berlin 1988, S. 192-210.
- Voisenet, Jacques: *Bêtes et hommes dans le monde médiéval. Le bestiaire des clercs du Ve au XIIe siècle*, Turnhout 2000.
- Meier, Frank: *Mensch und Tier im Mittelalter*, Ostfildern 2008.
- Alexander, Dominic: *Saints and Animals in the Middle Ages*, Woodbridge 2008.
- Friedrich, Udo: *Menschentier und Tiermensch. Diskurse der Grenzziehung und Grenzüberschreitung im Mittelalter*, Göttingen 2009.
- Obermaier, Sabine: *Tiere und Fabelwesen im Mittelalter*, Berlin 2009.
- Obermaier, Sabine: *Auf den Spuren des Löwen. Zum Bild vom Tier in Mittelalter und Neuzeit*, in: *Imprimatur* 21 (2009), S. 9-32.

- Kucera, Matthias: *Bestial Mirrors. Using animals to construct human Identities in Medieval Europe*, Wien 2010.
- Kompatscher, Gabriela und Classen, Albrecht: *Tiere als Freunde im Mittelalter. Eine Anthologie*, Badenweiler 2010.
- Steel, Karl: *How to Make a Human. Animals and Violence in the Middle Ages*, Columbus, Ohio 2011.
- Buschinger, Danielle (Hg.): *Mondes animaliers au Moyen Age et à la Renaissance. Actes du colloque international des 8, 9, 10 et 11 mars 2016 à la Maison de la Culture d'Amiens*, Amiens 2014.
- Choyke, Alice Mathea; Jaritz, Gerhard: *Animaltown. Beasts in Medieval Urban Space*, Oxford 2017.
- McCracken, Peggy: *In the Skin of a Beast. Sovereignty and Animality in Medieval France*, Chicago 2017.

Neuzeit

- Bühler, Benjamin: *Zwischen Tier und Mensch. Grenzfiguren des Politischen in der Frühen Neuzeit*, München 2013.
- Cuneo, Pia F.: *Animals and Early Modern Identity*, Farnham 2014.
- Ortlieb, Cornelia, Ramponi, Patrick und Willner, Jenny (Hg.): *Das Tier als Medium und Obsession. zur Politik des Wissens von Mensch und Tier um 1900*, Berlin 2015.
- Förschler, Silke: *Akteure, Tiere, Dinge. Verfahrensweisen der Naturgeschichte in der Frühen Neuzeit*, Köln 2017.
- Trepp, Anne-Charlott: *Tier-Mensch-Verhältnisse und die Bedeutung des Leiblich-Materiellen. Praktiken und Diskurse um die belebte Natur (16.-18. Jahrhundert)*, in: *Alltag, Kultur, Wissenschaft* 7 (2020), S. 25-52.
- Bauernfeind, Robert und Rudolph, Pia (Hg.): *Bilder exotischer Tiere zwischen wissenschaftlicher Erfassung und gesellschaftlicher Normierung*, Augsburg 2021.

Etymologie der Tiernamen

- Edlinger, August von: *Erklärung der Tier-Namen aus allen Sprachgebieten*, Landshut 1886.

- Granger, Albert: Répertoire étymologique des noms français et des dénominations vulgaires des oiseaux, Paris 1897.
- Palander, Hugo: Die althochdeutschen Tiernamen, I. Die Namen der Säugetiere, Darmstadt 1899.
- Suolahti, Hugo: Die deutschen Vogelnamen. Eine wortgeschichtliche Untersuchung, Straßburg 1909.
- Büskens, Heinrich: Die französischen Namen der Singvögel, Bonn 1911.
- Jørgensen, Harriet & Blackburne, Cecil: Glossarium Europae Avium, Kopenhagen 1941.
- Carl, Helmut: Die deutschen Pflanzen- und Tiernamen. Deutung und sprachliche Ordnung, Heidelberg 1957.
- André, Jacques: Les noms d'oiseaux en latin, Paris 1967.
- Wissmann, Wilhelm: Wörterbuch der deutschen Tiernamen. Insekten, Berlin 1968.
- Gotch, Arthur Frederic: Birds – their Latin Names Explained, Poole 1981.
- Lockwood, William Burley: The Oxford Dictionary of British Bird Names, Oxford 1984/91.
- Hürter, Hans-Arnold: Die wissenschaftlichen Schmetterlingsnamen. Herleitung und Deutung, Bottrop 1998.
- Le Garff, Bernard: Dictionnaire étymologie de zoologie. Comprendre facilement tous les noms scientifiques, Lonay 1998.
- Jobling, James A.: A Dictionary of Scientific Bird Names, Oxford 1991.
- Desfayes, Michel: Origine des noms des oiseaux et des mammifères d'Europe, Saint-Maurice 2000.
- Cabard, Pierre, Chauvet, Bernard: L'étymologie des noms d'oiseaux. Origine et sens des noms des oiseaux de Paléarctique occidentale (noms scientifiques, noms français et étrangers), Paris 2003.
- Wember, Victor: Die Namen der Vögel Europas. Bedeutung der deutschen und wissenschaftlichen Namen, Wiebelsheim 2004/07.
- Beckmann, Dieter: Lexikon der Pflanzen- und Tiermythen. Etymologie der Wild- und Kulturarten, Frankfurt am Main 2005.
- Völkel, Ulrich: Heimische Tiere –Vögel. Geheimnisvolle Namen, Leben und Mythos, Ilmenau 2012.
- Völkel, Ulrich: Heimische Tiere – Säugetiere und Fische. Geheimnisvolle Namen, Leben und Mythos, Ilmenau 2014.
- Bertau, Peter: Die Bedeutung historischer Vogelnamen, 2 Bde., Berlin 2014.
- Bertau, Peter: So hießen unsere Vögel früher. Ein ungewöhnliches Lexikon historischer Vogelnamen [online] (2014).

Aussterben

- Krafft, Abraham Friedrich: Der Sowohl Menschen und Viehe Grausamen Thiere, schädlichen Ungeziefers Und verderblichen Gewürmer Gäntzliche Ausrottung. Oder vielmehr Ausführliche Unterweisung, Wie allerley Thiere, als reissende Wölffe, listige Füchse, wütende und rasende Hunde, Mader, Iltißen, Wieseln [et]c. ... auszurotten, zu vertilgen und zu vertreiben, Nürnberg 1709-12.
- Baer, Karl Ernst von: Über das Aussterben der Thierarten in physiologischer und nicht physiologischer Hinsicht überhaupt, und den Untergang von Arten, die mit dem Menschen zusammen gelebt haben, insbesondere (2 Teile). Bulletin de l'Académie Impériale des sciences de St.-Pétersbourg 3 (1861), S. 369-396; Mélanges biologiques tirés du Bulletin de l'Académie Impériale des Sciences de St.-Pétersbourg 4 (1863), S. 399-490.
- Molendo: Ueber sogenannte aussterbende Arten, in: Botanisches Centralblatt 37 (1889), S. 303-304.
- Lucas, Frederic A.: Animals recently extinct or threatened with extermination, as represented in the collections of the U.S. National Museum, in: Report of the United States National Museum for the year ending June 30 (1889), S. 609-649.
- Rosa, Daniele: Die progressive Reduktion der Variabilität und ihre Beziehungen zum Aussterben und zur Entstehung der Arten, Jena 1903.
- Kleinschmidt, Otto: Der V. Internationale Zoolo-genkongress tritt für alle Bestrebungen zur Erhaltung der durch die Kulturforschritte bedrohten unschädlichen Tierarten befürwortend ein, in: Compte-rendu des séances du sixième Congrès International de Zoologie (1904), Zürich 1905, S. 138-144.
- Guenther, Konrad: Der Naturschutz, Freiburg im Breisgau 1910.
- Hoernes, Rudolf: Das Aussterben der Arten und Gattungen sowie der grösseren Gruppen des Tier- und Pflanzenreiches, Graz 1911.

- Sarasin, Paul: Über die Ausrottung der Wal- und Robbenfauna sowie der arktischen und antarktischen Tierwelt überhaupt, Leipzig 1912.
- Anonymus: Verhinderung der Ausrottung seltener Vogelarten. Mecklenburg. Zeitschrift des Heimatbundes Mecklenburg 10/1 (1915), S. 31.
- Guenther, Konrad: Kultur und Tierwelt. Eine Tragödie unserer Zeit, Leipzig 1920.
- Gerlach, Richard: Bedrohte Tierwelt. Daseinsrecht und Ausrottung der Tiere, Darmstadt 1959.
- Ziswiler, Vinzenz: Bedrohte und ausgerottete Tiere. Eine Biologie des Aussterbens und des Überlebens, Berlin 1965.
- Akimuškin, Igor: Vom Aussterben bedroht? Tiertragödien, vom Menschen ausgelöst, Leipzig 1972 (russ. Original Moskau 1969).
- Burton, John: Extinct Animals, Hamburg 1974.
- Myers, Norman: The Sinking Ark. A New Look at the Problem of Disappearing Species (1979), dt. Die sinkende Arche. Bedrohte Natur, gefährdete Arten, Braunschweig 1985.
- Erben, Heinrich Karl: Leben heißt Sterben. Der Tod des Einzelnen und das Aussterben der Arten, Hamburg 1981.
- Ehrlich, Paul und Ehrlich, Anne: Extinction. The Causes and the Consequences of the Disappearance of Species (1981), dt. Der lautlose Tod. Das Aussterben der Pflanzen und Tiere, Frankfurt am Main 1983.
- Ziegler, Willi: Sterben, Aussterben und Ausrotten. Über den Tod der Organismen, in: Natur und Museum 113/10 (1983), S. 285-288.
- Simpson, George Gaylord: Proceedings of the American Philosophical Society 129 (1985), S. 407-408.
- Raup, David M.: Biological extinction in earth history, in: Science 231 (1986), S. 1528-1533.
- Thielcke, Gerhard: Vom Ausrotten, Aussterben und Zusammenbrechen. Plädoyer wider einen irreführenden Sprachgebrauch, in: Berichte der Deutschen Sektion des Internationalen Rates für Vogelschutz 27 (1987), S. 87-90.
- Raup, David M.: Extinction. Bad Genes or Bad Luck? (1991), dt. Ausgestorben: Zufall oder Vorsehung?, Köln 1992.
- Adams, Douglas and Carwardine, Mark: Last Chance to See (1990), dt. Die letzten ihrer Art, Hamburg 1992.
- Cashman, Tyrone: Epistemology and the extinction of species, in: Ogilvy, James (Hg.): Revisiting Philosophy, Albany 1992, S. 1-18.
- Leakey, Richard and Lewin, Roger: The Sixth Extinction. Patterns of Life and the Future of Humankind (1995), dt. Die sechste Auslöschung. Lebensvielfalt und die Zukunft der Menschheit, Frankfurt am Main 1996.
- Engelhardt, Wolfgang: Das Ende der Artenvielfalt. Aussterben und Ausrottung von Tieren, Darmstadt 1997.
- Aitken, G.M.: Extinction, in: Biology and Philosophy 13 (1998), S. 393-411.
- Fuller, Errol: Extinct Birds, Oxford 2001.
- Flannery, Tim: A Gap in Nature. Discovering the World's Extinct Animals, New York 2001.
- Broschimmer, Franz J.: Ecocide. A Short History of the Mass Extinction of Species, London 2002.
- Wuketits, Franz M.: Ausgerottet – ausgestorben. Über den Untergang von Arten, Völkern und Sprachen, Stuttgart 2003.
- Antonius, Edwin: Lexikon ausgerotteter Vögel und Säugetiere, Münster 2003.
- Ellis, Richard: No Turning Back. The Life and Death of Animal Species, New York 2004.
- Berger, Melvin und Berger, Gilda: Les animaux menacés en questions, Markham 2006.
- Delord, Julien: The nature of extinction, in: Studies in History and Philosophy of Biological and Biomedical Sciences 38 (2007), S. 656-667.
- De Vos, Rick: Extinction Stories: performing absence(s), in: Simmons, Laurence und Armstrong, Philip (Hg.): Knowing Animals, Leiden 2007, S. 183-195.
- Barrow, Mark V. Jr.: Nature's Ghosts. Confronting Extinction from the Age of Jefferson to the Age of Ecology, Chicago 2009.
- Delord, Julien: L'extinction d'espèce. Histoire d'un concept et enjeux éthiques, Paris 2010.
- Heise, Ursula K.: Nach der Natur. Das Artensterben und die moderne Kultur, Berlin 2010.
- Haring, Bas: Plastic Panda's. Over Het Opheffen van de Natuur, Amsterdam 2011.
- Frenz, Lothar: Lonesome George oder das Verschwinden der Arten, Berlin 2012.
- Robischon, Marcel: Vom Verstummen der Welt. Wie uns der Verlust der Artenvielfalt kulturell verarmen lässt, München 2012.
- Sodlikoff, Marie (Hg.): The Anthropology of Extinction. Essays on Culture and Species Death, Bloomington 2012.

- Sodikoff, Genese Marie (Hg.): *The Anthropology of Extinction. Essays on Culture and Species Death*, Bloomington 2012.
- Semal, Luc: *Le bestiaire disparu. Histoire de la dernière grand extinction* (2013), dt. *Bestiarium. Zeugnisse ausgestorbener Tierarten*, Bern 2014.
- Kolbert, Elizabeth: *The Sixth Extinction. An Unnatural History* (2014), dt. *Das sechste Sterben. Wie der Mensch Naturgeschichte schreibt*, Berlin 2016.
- Dooren, Thom van: *Flight Ways. Life and Loss at the Edge of Extinction*, New York 2014.
- Cafaro, Philip und Primack, Richard B.: *Species extinction is a great moral wrong*, in: *Biological Conservation* 170 (2014), S. 1-2.
- Cafaro, Philip: *Three ways to think about the sixth mass extinction*, in: *Biological Conservation* 192 (2015), S. 387-393.
- Powell, Miles A.: *Vanishing America. Species Extinction, Racial Peril, and the Origins of Conservation*, Cambridge 2016.
- Heise, Ursula K.: *Imagining Extinction. The Cultural Meanings of Endangered Species*, Chicago 2016.
- Dawson, Ashley: *Extinction. A Radical History*, New York 2016.
- Hale, Benjamin: *Extinction, intervention, and resurrection*, in: Schmidt, David (Hg.): *Environmental Ethics*, New York 2016, S. 97-121.
- Rose, Deborah Bird, Dooren, Thom van und Chrulew, Matthew (Hg.): *Extinction Studies. Stories of Time, Death, and Generations*, New York 2017.
- Dohrn, Susanne: *Das Ende der Natur. Die Landwirtschaft und das stille Sterben vor unserer Haustür*, Berlin 2017.
- Siipi, Helena und Finkelman, Leonard: *The extinction and de-extinction of species*, in: *Philosophy & Technology* 30 (2017), S. 427-441.
- Minteer, Ben A.: *The Fall of the Wild. Extinction, De-Extinction, and the Ethics of Conservation*, New York 2018.
- Seegerer, Andreas H. und Rosenkranz, Eva: *Das große Insektensterben. Was es bedeutet und was wir jetzt tun müssen*, München 2018.
- Angres, Volker und Hutter, Claus-Peter: *Das Verstummen der Natur: Das unheimliche Verschwinden der Insekten, Vögel, Pflanzen – und wie wir es noch aufhalten können*, München 2018.
- Schrödl, Michael: *Unsere Natur stirbt. Warum jährlich bis zu 60.000 Tierarten verschwinden und das verheerende Auswirkungen hat*, München 2018.
- van Dooren, Thom: *Extinction*, in: Gruen, Lori (Hg.): *Critical Terms for Animal Studies*, Chicago 2018, S. 169-181.
- Schlunke, Katrina und Healy, Chris: *Extinction*, in: *Cultural Studies Review* 25 (2019), S. 2-3.
- Chrulaw, Matthew und De Vos, Rick: *Extinction: Stories of unravelling and reworlding*, in: *Cultural Studies Review* 25 (2019), S. 23-28.
- Enright, Kelly: *Exhibiting extinction: Martha and the monument, two modes of remembering nature*, in: *Cultural Studies Review* 25 (2019), S. 154-171.
- Guasco, Anna: *'As dead as a dodo': Extinction narratives and multispecies justice in the museum*, in: *Environment and Planning E: Nature and Space* 4 (2021), S. 1055-1076.
- O'Key, Dominic: *Why look at taxidermy animals? Exhibiting, curating and mourning the sixth mass extinction event*, in: *International Journal of Heritage Studies* 27 (2021), S. 635-653.
- Tanswell, Fenner Stanley: *The concept of extinction: epistemology, responsibility, and precaution*, in: *Ethics, Policy & Environment* (2022).
- Curry, Helen Anne: *Endangered Maize. Industrial Agriculture and the Crisis of Extinction*, Oakland, Calif. 2022.

Populäre Tierencyklopädien

- Buffon, Georges-Louis Leclerc, comte de: *Histoire naturelle générale et particulière*, 36 Bde., Paris 1749-89.
- Brehm, Alfred Edmund (Begr.): *Illustriertes Thierleben. Eine allgemeine Kunde des Thierreichs*, 1. Aufl. 1864-69, 6 Bde.; 2. Aufl. 1876-79, 10 Bde.; 3. Aufl. 1890-93, 10 Bde.; 4. Aufl. 1911-18, 13 Bde.
- Die Neue Brehm-Bücherei, begr. v. Otto Kleinschmidt, 600 Bde., 1949-.
- Urania Tierreich in sechs Bänden, Leipzig 1966; 5. Aufl. 1986.
- Grzimek, Bernhard (Hg.): *Grzimeks Tierleben*, 13 Bde., Zürich 1967-72.
- Brehm, Alfred: *Il mondo degli animali*; dt. *Brehms Neue Tierencyklopädie*, 12 Bde., Freiburg im Breisgau 1974-77.
- Grzimek, Bernhard (Hg.): *Grzimeks Enzyklopädie Säugetiere*, 5 Bde., München 1987-89.

Grzimek, Bernhard, Olendorf, Donna, Schlager, Neil and Michael Hutchins (Hg.): Grzimek's Animal Life Encyclopedia, 17 Bde., Detroit 2003.

Hoyo, Josep del (Hg.): Handbook of the Birds of the World, 17 Bde., Barcelona 1992-2013.

Wilson, Don E. and Mittermeier, Russel A. (Hg.): Handbook of the Mammals of the World, 9 Bde., Barcelona 2009-2019.

Meisen, Lydia: Die Charakterisierung der Tiere in Buffons *Histoire naturelle*, Würzburg 2008.

Schmideler, Sebastian: Die tierische Komödie. Literarische Kategorien der Anthropomorphisierung in Alfred Brehms Illustrierte Tierleben, in: Diedrich, Alena, Hoffmann, Julia und Penke, Niels (Hg.): Archetypen, Artefakte. Komparatistische Beiträge zur kulturellen und literarischen Repräsentation von Tieren, Frankfurt am Main 2013, S. 13-33.

Monografien einzelner Tierarten

Animal Series, 102 Bde., Reaktion Books, London 2003-2023 Säugetiere (49), Vögel (22) und:

William, Peter: Jellyfish, 2020.

Kirk, Robert G.W. und Pemberton, Neil: Leech, 2013.

Stott, Rebecca: Oyster, 2004.

Williams, Peter: Snail, 2009.

Schweid, Richard: Octopus, 2013.

Wallen, Martin: Squid, 2021.

Michalski, Katarzyna und Michalski, Sergiusz: Spider, 2010.

Pryke, Louise M.: Scorpion, 2016.

King, Richard J.: Lobster, 2011.

Chris, Cynthia: Crab, 2021.

Sleigh, Charlotte: Ant, 2003.

Copeland, Marion: Cockroach, 2003.

Connor, Steven: Fly, 2006.

Jones, Richard: Mosquito, 2012.

Dodd, Adam: Beetle, 2015.

Gandy, Matthew: Moth, 2016.

Reinhardt, Klaus: Bedbug, 2018.

Preston, Claire: Bee, 2019.

Jones, Richard: Wasp, 2019.

Coates, Peter: Salmon, 2006.

Crawford, Dean: Shark, 2007.

Schweid, Richard: Eel, 2013.

Owen, James: Trout, 2011.

Day, Trevor: Sardine, 2018.

Roos, Anna Marie: Goldfish, 2019.

Sleigh, Charlotte: Frog, 2012.

Young, Peter: Tortoise, 2003.

Stutesman, Drake: Snake, 2005.

Wylie, Dan: Crocodile, 2013.

Sax, Boria: Lizard, 2017.

Pryke, Louise M.: Turtle, 2021.

Arten-Porträts, 30 Bde., Matthes & Seitz, Berlin 2013-2023 Säugetiere (12), Vögel (6) und:

Person, Jutta: Korallen, 2019.

Hamen, Samuel: Quallen, 2022.

Werner, Florian: Schnecken, 2015.

Ammer, Andreas: Austern, 2022.

Grill, Andrea: Schmetterlinge, 2016.

Geimer, Peter: Fliegen, 2018.

Kegel, Bernhard: Käfer, 2019.

Ohl, Michael: Wespen, 2023.

Teschke, Holger: Heringe, 2014.

Möller, Andreas: Hechte, 2022.

Langner, Beatrix: Kröten, 2018.

Sartorius, Joachim: Eidechsen 2019.

4. Kulturgeschichte der Biodiversität

Muratova, Xenia: Adam donne leurs noms aux animaux. L'iconographie de la scène dans l'art du Moyen âge: Les manuscrits des bestiaires enluminés du XIIe et du XIIIe s. *Studi medievali* 18/2 (1977), S. 367-394.

Maguire, Henry: Adam and the Animals. Allegory and the Literal Sense in Early Christian Art (1987).

McColley, Diane K.: The iconography of Eden, in: *A Gust for Paradise, Milton's Eden and the Visual Arts*, Urbana 1993, S. 18-70.

- Potthast, Thomas: Inventing biodiversity: genetics, evolution, and environmental ethics, in: *Biologisches Zentralblatt* 115 (1996), S. 177-188.
- Takacs, David: *The Idea of Biodiversity. Philosophies of Paradise*, Baltimore 1996.
- Hertler, Christine: Aspekte der historischen Entstehung von Biodiversitätskonzepten in den Biowissenschaften, in: Görg, Christoph et al. (Hg.): *Zugänge zur Biodiversität*, Marburg 1999, S. 39-52.
- Kirchhoff, Thomas und Trepl, Ludwig: Vom Wert der Biodiversität. Über konkurrierende politische Theorien in der Diskussion um Biodiversität, in: Spehl, Harald und Held, Martin (Hg.): *Vom Wert der Vielfalt. Diversität in Ökonomie und Ökologie*, Berlin 2001, S. 27-44.
- Pietarinen, Juhani: Plato on diversity and stability in nature, in: Oksanen, Markku und Pietarinen, Juhani (Hg.): *Philosophy and Biodiversity*, Cambridge 2004, S. 85-100.
- Klose, Johannes: Aspects of bird valuation in Brandenburg-Prussia: Towards the significance of socio-economic conditions for biodiversity-perception between the 16th and 20th century, in: Markussen, Michael (Hg.): *Valuation and Conservation of Biodiversity*, Berlin 2005, S. 249-281.
- Klose, Johannes: Aspekte der Wertschätzung von Vögeln in Brandenburg. Zur Bedeutung von Artenvielfalt vom 16. bis zum 20. Jahrhundert, Göttingen 2005.
- Eisel, Ulrich: Vielfalt im Naturschutz – Ideengeschichtliche Wurzeln eines Begriffs, in: Potthast, Thomas (Hg.): *Biodiversität – Schlüsselbegriff des Naturschutzes im 21. Jahrhundert?*, Bonn 2007, S. 25-40.
- Eser, Uta: Biodiversität und der Wandel im Wissenschaftsverständnis, in: Potthast, Thomas (Hg.): *Biodiversität – Schlüsselbegriff des Naturschutzes im 21. Jahrhundert?*, Bonn – Bad Godesberg 2007, S. 41-56.
- Farnham, Timothy J.: *Saving Nature's Legacy. Origins of the Idea of Biological Diversity*, New Haven 2007.
- Piechocki, Reinhard: „Biodiversität“ – Zur Entstehung und Tragweite eines neuen Schlüsselbegriffs, in: Potthast, Thomas (Hg.): *Biodiversität – Schlüsselbegriff des Naturschutzes im 21. Jahrhundert?*, Bonn 2007, S. 11-24.
- Heesen, Anke te: Das Bild der unendlichen Menge, in: Hennig, Jochen und Andraschke, Udo (Hg.): *Weltwissen. 300 Jahre Wissenschaften in Berlin, München* 2010, S. 88-93.
- Heyd, David: Cultural diversity and biodiversity: A tempting analogy, in: *Critical Review of International Social and Political Philosophy* 13 (2010), S. 159-179.
- Neri, Janice: *The Insect and the Image. Visualizing Nature in Early Modern Europe, 1500-1700*, Minneapolis 2011.
- Kirchhoff, Thomas: Diversität als Vielfalt oder als Pluralität. Über konkurrierende Diversitätskonzepte in christlicher Kosmologie, Ökologie und Biodiversitätsdiskursen, in: Vogel-sang, Frank et al. (Hg.): *Gibt es eine Ordnung des Universums?*, Bonn 2012, S. 147-168.
- Howarth, William: Literary perspectives on biodiversity, in: Levin, Simon Asher (Hg.): *Encyclopedia of Biodiversity*, 2nd. ed., Bd. 4, Amsterdam 2013, S. 649-655.
- Takacs, David: Historical awareness of biodiversity, in: Levin, Simon Asher (Hg.): *Encyclopedia of Biodiversity*, 2nd. ed., Bd. 4, Amsterdam 2013, S. 121-126.
- Robischon, Marcel: Hugh's book and Krogh's animals: Biodiversity and textbook examples in teaching, in: *Advances in Physiology Education* 38 (2014), S. 195-198.
- Grand-Clément, Adeline: Poikilia, in: Destrée, Pierre und Murray, Penelope (Hg.): *Companion to Ancient Aesthetics*, Chichester 2015, S. 406-422.
- Blum, André, Zschocke, Nina, Rheinberger, Hans-Jörg und Barras, Vincent (Hg.): *Diversität. Geschichte und Aktualität eines Konzepts*, Würzburg 2016.
- Callaway, Elizabeth: *Eden's Endemics. Narratives of Biodiversity on Earth and Beyond*, London 2020.
- Fitzgerald, William: *Variety. The Life of a Roman Concept*, Chicago 2016.
- Kirchhoff, Thomas und Köchy, Kristian (Hg.): *Wünschenswerte Vielheit. Diversität als Kategorie, Befund und Norm*, Freiburg im Breisgau 2016.
- Raby, Megan. *American Tropics. The Caribbean Roots of Biodiversity Science*, Chapel Hill 2017.
- Kugler, Lena: *Die Zeit der Tiere. Zur Polychronie und Biodiversität der Moderne*, Göttingen 2021.
- Toepfer, Georg: Biodiversität als Tatsache und Wert in der langen und kurzen Geschichte des Konzepts, in: Rohmer, Stascha und

Toepfer, Georg (Hg.): Anthropozän – Biodiversität – Klimawandel. Transdisziplinär auf das gewandelte Perspektiven Verhältnis von Mensch und Natur, Freiburg im Breisgau 2021, S. 26-47.

Quantitative Schätzungen der Biodiversität

Linné, Carl von: *Oeconomia naturae*, Stockholm 1749. [S. 47]

Erleben, Johann Christian Polykarp: *Anfangsgründe der Naturgeschichte*, Göttingen 1768. [S. 106]

Adanson, Michel: *Plan & tableau de mes ouvrages manuscrits et en figures, depuis l'année 1741 jusqu'en 1775, distribués suivant ma méthode naturelle découverte au Sénégal en 1749*, in: *Observations sur la physique, sur l'histoire naturelle et sur les arts* 5 (1775), S. 257-274.

Delamétherie, Jean-Claude: *Discours préliminaire*, in: *Journal de physique, de chimie, d'histoire naturelle et des arts* 70 (1810), S. 5-128.

Agassiz, Louis und Gould, Augustus Addison: *Principles of Zoology*, vol. 1. *Comparative Physiology*, Boston 1848.

Leunis, Johannes: *Schul-Naturgeschichte*, Theil 1. *Zoologie*, Hannover 1848.

Bronn, Heinrich Georg, Göppert, Heinrich und Meyer, Hermann von: *Index Palaeontologicus*, 2. Abth. *Enumerator palaentologicus*. *Systematische Zusammenstellung und geologische Entwicklungs-Gesetze der organischen Reiche*, Stuttgart 1849.

Ludwig, Hubert: *Dr. Johannes Leunis Synopsis der drei Naturreiche*, Theil 1, Bd. 2. *Zoologie*, 3. Aufl., Hannover 1886.

Möbius, Karl August: *Über den Umfang und die Einrichtung des Zoologischen Museums zu Berlin*, in: *Sitzungsberichte der Königlich Preussischen Akademie der Wissenschaften zu Berlin* 29 (1898), S. 363-374.

Pratt, H.S.: *On the number of known species of animals*, in: *Science* 35 (1912), S. 467-468.

Hesse, Richard: *Bericht über das „Tierreich“*, in: *Sitzungsberichte der Preussischen Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-Historische Klasse* 1929 (1930), S. xl-xliv.

Arndt, Walther: *Wie viele „mikroskopische“ Tierarten kennen wir als Glieder der heutigen Tierwelt Deutschlands?*, in: *Mikrokosmos* 34 (1940), S. 9-12.

Arndt, Walther: *Die Anzahl der bisher in Deutschland (Altreich) nachgewiesenen rezenten Tierarten*, in: *Zoogeographica* 4 (1941), S. 28-92.

Arndt, Walther: *Wie viele lebende Tierarten kennen wir aus Deutschland?*, in: *Natur und Volk* 71 (1941), S. 3-12.

Schilder, Franz Alfred: *Wie viele Tierarten gibt es?*, in: *Forschungen und Fortschritte* 24 (1948), S. 42-45.

Stammer, Hans-Jürgen: *Wie viele Tierarten gibt es und wie viele gab es?*, in: *Naturwissenschaftliche Rundschau* 3 (1950), S. 344-349.

Simpson, George Gaylord: *How many species?*, in: *Evolution* 6 (1952), S. 342.

Steyskal, G.C.: *Comment on 'How many species?'*, in: *Evolution* 7 (1953), S. 179.

Cailleux, A.: *How many species?*, in: *Evolution* 8 (1954), S. 83-84.

Muller, Simon W. und Campbell, Alison: *The relative number of living and fossil species of animals*. *Systematic Zoology* 3 (1954), S. 168-170.

Hyman, Libbie H.: *How many species?*, in: *Systematic Zoology* 4 (1955), S. 142-143.

Nowak, Eugeniusz: *Wie viele Tierarten leben auf der Welt, wie viele davon in der Bundesrepublik Deutschland?*, in: *Natur und Landschaft* 57 (1982), S. 383-389.

Simon, Hans-Reiner: *Research and Publication Trends in Systematic Zoology, 1758-1970*, PhD Thesis, City University London 1982.

Terry L. Erwin: *Tropical forests: Their richness in Coleoptera and other arthropod species*, in: *The Coleopterists Bulletin* 36 (1982), S. 74-75.

Hennig, Willi: *Taschenbuch der Zoologie*, Bd. 2. *Wirbellose I*, 5. Aufl., Jena 1984. [S. 347-8]

May, Robert M.: *How many species are there?*, in: *Nature* 324 (1986), S. 514-515.

May, Robert M.: *How many species are there on earth?*, in: *Science* 241 (1988), S. 1441-1449.

Wilson, Edward O.: *The current state of biological diversity*, in: Wilson, Edward O. und Peter, Frances M. (Hg.): *Biodiversity*, Washington, D.C. 1988, S. 3-18.

Iberall, A.S.: *How many species?*, in: *GeoJournal* 18 (1989), S. 133-139.

May, Robert M.: *How many species? [and Discussion]*, in: *Philosophical Transactions: Biological Sciences* 330 (1990), S. 293-304.

- Erwin, Terry L.: How many species are there?: Revisited, in: *Conservation Biology* 5 (1991), S. 330-333.
- May, Robert M.: How many species inhabit the earth?, in: *Scientific American* Okt. 1992, S. 18-24; dt. Wie viele Arten von Lebewesen gibt es?, in: *Spektrum der Wissenschaft* Dez. 1992, S. 72-79.
- Rödter, Gerhard, Ziegler, Fred-Karsten und Falk, Eberhard: Wie viele Arten? Der Stand der Forschung gegen Ende des Jahrhunderts, in: *Paläontologische Zeitschrift* 67 (1993), S. 215-222.
- Völkl, Wolfgang und Blick, Theo: Die quantitative Erfassung der rezenten Fauna von Deutschland – Eine Dokumentation auf der Basis der Auswertung von publizierten Artenlisten und Faunen im Jahr 2004, Bonn 2004.
- Völkl, Wolfgang, Blick, Theo, Kornacker, Paul M. und Martens, Harald: Quantitativer Überblick über die rezente Fauna von Deutschland, in: *Natur und Landschaft* 79 (7) (2004), S. 293-295.
- Chapman, A.D.: *Numbers of Living Species in Australia and the World*, 2006; 2. Aufl. 2009 (online).
- Mora, Camilo et al.: How many species are there on Earth and in the ocean?, in: *PLOS Biology* 9 (8) (2011), S. 1-8.
- Ulrich, W.: Walther Arndt (1891-1944) und die Zählung der Tierarten, in: *Sitzungsberichte der Gesellschaft Naturforschender Freunde zu Berlin N.F.* 1 (1961), S. 20-37.

5. Geschichte der Zoologie

Geschichte der Zoologie allgemein

- Spix, Johann Baptist von: *Geschichte und Beurteilung aller Systeme in der Zoologie nach ihrer Entwicklungsfolge von Aristoteles bis auf die gegenwärtige Zeit*, Nürnberg 1811.
- Carus, Julius Victor: *Geschichte der Zoologie bis auf Johannes Müller und Charles Darwin*, München 1872.
- Burckhardt, Rudolf und Erhard, Hubert: *Geschichte der Zoologie und ihrer wissenschaftlichen Probleme*, Berlin 1921.
- Locy, William Albert: *The Main Currents of Zoölogy*, New York 1918.

- Koller, Gottfried: *Daten zur Geschichte der Zoologie. Zeittafel, Forscherliste, Artentabelle*, Bonn 1949.
- Hall, Thomas Steele (Hg.): *A Sourcebook in Animal Biology*, New York 1951.
- Petit, Georges & Théodoridès, Jean : *Histoire de la zoologie des origines à Linné*, Paris 1962.
- Nissen, Claus: *Einführung in die Geschichte der Zoologie*, München 1968.
- Bäumer-Schleinkofer, Anne: *Zoologie der Renaissance – Renaissance der Zoologie*, in: *Antike Naturwissenschaft und ihre Rezeption* 2 (1992), S. 275-294.
- Geus, Armin: *Zoologische Disziplinen*, in: Jahn, Ilse (Hg.): *Geschichte der Biologie*, Jena 1998, S. 324-355.
- Scharf, Sara T.: Identification keys, the “natural method,” and the development of plant identification manuals, in: *Journal of the History of Biology* 42 (2009), S. 73-117. [auch zu *Field guides* und *Illustrated bird guides*]

Geschichte zoologischer Subdisziplinen

- Cole, Frank J.: *The History of Protozoology*, London 1926.
- Enigk, Karl: *Geschichte der Helminthologie im deutschsprachigen Raum*, Stuttgart 1986.
- Grove, David I.: *A History of Human Helminthology*, Wallingford 1990.
- Bürk, Reiner und Jungbluth, Jürgen H.: *140 Jahre Molluskenkunde im deutschsprachigen Raum 1844-1984*, Budapest 1985.
- Dance, S. Peter: *Shell Collecting. An Illustrated History*, London 1966; 2. Aufl. *A History of Shell Collecting*, Leiden 1986.
- Bass, Marisa Anne und Goldgar, Anne: *Conchophilia. Shells, Art, and Curiosity in Early Modern Europe*, Princeton 2021.
- Beavis, Ian C.: *Insects and Other Invertebrates in Classical Antiquity*, Exeter 1988. [Worms, Leeches, Centipedes, Woodlice, Scorpions, Spiders, Mites and Ticks]
- Hillyard, Paul: *The Book of the Spider. From Arachnophobia to the Love of the Spiders*, London 1994.

- Roos, Anna Marie Eleanor: Web of Nature. Martin Lister (1639-1712), the First Arachnologist, Leiden 2011.
- Bodenheimer, Friedrich S.: Materialien zur Geschichte der Entomologie bis Linné, 2 Bde., Berlin 1928-29.
- Essig, Edward: A History of Entomology, New York 1931.
- Osborn, Herbert: A Brief History of Entomology. Time of Demosthenes and Aristotle to Modern Times, Columbus, Oh. 1952.
- Smith, Ray F., Mittler, Thomas E. und Smith, Carroll N.: History of Entomology, Palo Alto, Calif. 1973.
- Nissen, Claus: Schöne Fischbücher. Kurze Geschichte der ichthyologischen Illustrationen. Bibliographie fischkundlicher Abbildungswerke, Stuttgart 1951.
- Kolb, Katharina: Graveurs, artistes & hommes de science. Essai sur les traités de poissons de la Renaissance, Paris 1996.
- Pauly, Daniel: Darwin's Fishes. An Encyclopedia of Ichthyology, Ecology, and Evolution, Cambridge 2004.
- Sterba, Thomas: Die Süßwasserfische des Karl von Meidinger. Mit naturhistorischen Illustrationen aus vier Jahrhunderten, Rangsdorf 2018.
- Rieck, Werner, Hallmann, Gerhard und Bischoff, Wolfgang: Die Geschichte der Herpetologie und Terrarienkunde im deutschsprachigen Raum. Eine historische Dokumentation der Entwicklung der Herpetologie und Terrarienkunde, Rheinbach 2001.
- Anker, Jean: Bird Books and Bird Art. An Outline of the Literary History and Iconography of Descriptive Ornithology, Kopenhagen 1938.
- Stresemann, Erwin: Die Entwicklung der Ornithologie von Aristoteles bis zur Gegenwart, Berlin 1951.
- Nissen, Claus: Die illustrierten Vogelbücher. Ihre Geschichte und Bibliographie, Stuttgart 1953.
- Farber, Paul Lawrence: The Emergence of Ornithology as a Scientific Discipline 1760–1850, Dordrecht 1982.
- Tate, Peter: Birds, Men and Books. A Literary History of Ornithology, London 1986.
- Jackson, Christine E.: Dictionary of Bird Artists of the World, Woodbridge 1999.
- Walters, Michael: A Concise History of Ornithology, New Haven 2003.
- Bircham, Peter: A History of Ornithology, London 2007.
- Birkhead, Tim: The Wisdom of Birds. An Illustrated History of Ornithology, London 2008.
- Chansigaud, Valérie: Histoire de l'ornithologie (2007); engl. The History of Ornithology, London 2009.
- Kinzelbach, Ragnar K.: Das Vogelbuch von Conrad Gessner (1516-1565). Ein Archiv für avifaunistische Daten, Berlin 2009.
- Birkhead, Tim, Wimpenny, Jo und Montgomerie, Bob: Ten Thousand Birds. Ornithology since Darwin, Princeton 2014.
- Haffer, Jürgen, Hudde, Hans und Hillcoat, Brian: The Development of Ornithology and Species Knowledge in Central Europe, Bonn 2014.
- Brunner, Bernd: Ornithomania. Geschichte einer besonderen Leidenschaft, Berlin 2015.
- Sterling, Keir Brooks (Hg.): An International History of Mammalogy, 3 Bde., Bel Air 1987-2002.

Wissenschaftliche Tierencyklopädien

- Linné, Carl von: Systema naturae, Leiden 1735; 12. Aufl., 3 Bde., Stockholm 1766-68.
- Leunis, Johannes: Synopsis der drei Naturreiche, Theil 1. Zoologie, Hannover 1844; 2. Aufl. 1860; 3. Aufl. 1886.
- Dr. H. G. Bronns Klassen und Ordnungen des Tierreichs, wissenschaftlich dargestellt in Wort und Bild, 6 Bde. in zahlr. Teilbänden, Leipzig 1859-1989.
- Das Tierreich. Eine Zusammenstellung und Kennzeichnung der rezenten Tierformen, 113 Bde., Berlin 1897-1999.
- Faune de France, 95 Bde., 1921-1999.
- Handbuch der Zoologie. Eine Naturgeschichte der Stämme des Tierreichs, begr. v. Willy Kükenenthal, 8 Bde. in zahlr. Teilbänden, Berlin und Leipzig 1923-1995.
- Die Tierwelt Deutschlands und der angrenzenden Meeresteile nach ihren Merkmalen und nach ihrer Lebensweise, begr. v. Friedrich Dahl, 81 Bde., 1925-2008.
- Die Tierwelt Mitteleuropas. Ein Handbuch zu ihrer Bestimmung als Grundlage für

faunistisch-zoogeographische Arbeiten, begr. v. Paul Brohmer, Leipzig 1926-66.
Traité de zoologie, 16 Bde. in zahlr. Teilbänden, begr. v. Pierre-Paul Grassé, Paris 1948-1996.

6. Diagrammatik der Naturgeschichte

Diagramme der Zoologie

Lynch, Michael: The externalized retina: selection and mathematization in the visual documentation of objects in the life sciences (1988), in: Lynch, Michael und Woolgar, Steve (Hg.): Representation in Scientific Practice, Cambridge 1990, S. 153-186.

Rheinberger, Hans-Jörg: Objekt und Repräsentation, in: Huber, Jörg und Heintz, Bettina (Hg.): Mit dem Auge denken. Strategien der Sichtbarmachung in wissenschaftlichen und visuellen Welten, Zürich 2001, S. 55-61.

Bogen, Steffen: Gezeichnete Automaten: Anleitung zur List oder Analyse des Lebendigen? In: Pfisterer, Ulrich und Zimmermann, Anja (Hg.): Transgressionen/Animationen. Das Kunstwerk als Lebewesen, Berlin 2005, S. 115-146.

Toepfer, Georg: Linien, Bäume, Kreise, Netze – und die Gegenstände der Biologie. Verhandlungen zur Geschichte und Theorie der Biologie 12 (2006), S. 79-94.

Listen, Linien, Ketten, Leitern

Listen

Goody, Jack: What's in a list? in: The Domestication of the Savage Mind, Cambridge 1977, S. 74-111.

Law, John und Lynch, Michael: Lists, field guides, and the descriptive organization of seeing: birdwatching as an exemplary observational activity (1988), in: Lynch, Michael und Woolgar, Steve (Hg.): Representation in Scientific Practice, Cambridge 1990, S. 266-299.

Edzard, D.O.: Sumerisch-akkadische Listenwissenschaft und andere Aspekte altmesopotamischer Rationalität, in: Gloy, Karen (Hg.): Rationalitätstypen, Freiburg im Breisgau 1999, S. 246-267.

Hilgert, Markus: Von ›Listenwissenschaft‹ und ›epistemischen Dingen‹. Konzeptuelle Annäherungen an altorientalische Wissenspraktiken, in: Journal for General Philosophy of Science 40 (2009), S. 277-309.

Müller-Wille, Staffan und Charmantier, Isabelle: Lists as research technologies, in: Isis 103 (2012), S. 743-752.

Deicher, Susanne und Maroko, Erik (Hg.): Die Liste. Ordnungen von Dingen und Menschen in Ägypten, Berlin 2015.

Linien, Ketten, Leitern

Lovejoy, Arthur O.: The Great Chain of Being (1936); dt.: Die große Kette der Wesen, Frankfurt am Main 1985.

Knuuttila, Simo (Hg.): Reforging the Great Chain of Being. Studies of the History of Modal Theories, Dordrecht 1981.

Kuntz, Marion Leathers und Kuntz, Paul Grimley (Hg.): Jacob's Ladder and the Tree of Life. Concepts of Hierarchy and the Great Chain of Being, New York 1988.

Rosenberg, Daniel und Grafton, Anthony: Cartographies of Time. A History of the Timeline, New York 2010.

Bäume

Browne, C.G.: The concentric organization chart, in: Journal of Applied Psychology 34 (1950), S. 375-377.

Voss, Edward G.: The history of keys and phylogenetic trees in systematic biology, in: Journal of the scientific laboratories of Denison University 43 (1952), S. 1-25.

Schmidt, H.: Darwins Erbe und die Paläontologie, in: Heberer, Gerhard und Schwanitz, Franz (Hg.): Hundert Jahre Evolutionsforschung. Das wissenschaftliche Vermächtnis Charles Darwins, Stuttgart 1960, S. 234-276.

Uschmann, Georg: Zur Geschichte der Stammbaum-Darstellungen, in: Gersch, Manfred (Hg.): Gesammelte Vorträge über moderne Probleme der Abstammungslehre, Bd. 2., Jena 1967, S. 9-30.

Gruber, Howard E.: Darwin's "tree of nature" and other images of wide scope, in: Wechsler, Judith (Hg.): On Aesthetics in Science, Boston 1978, S. 121-140.

- Illies, Joachim: Im Wunderwald der Stammbäume. Dendrologie einer Illusion, in: Locker, Alfred (Hg.): Evolution – kritisch gesehen, Salzburg 1983, S. 97-123.
- Rieppel, Olivier: Kladismus oder die Legende vom Stammbaum, Basel 1983.
- Barsanti, Giulio: Le immagini della natura. Scale, mappe, alberi. 1700-1800, in: Nuncius 3 (1988), S. 55-125.
- O’Hara, Robert J.: Diagrammatic classifications of birds, 1819-1901: views of the natural system in 19th-century British ornithology, in: Ouellet, Henri (Hg.): Acta XIX Congressus Internationalis Ornithologici, Ottawa 1988, S. 2746-2759.
- Tassy, Pascal: L’arbre à remonter le temps, Paris 1991.
- Barsanti, Giulio: La scala, la mappa, l’albero, Firenze 1992.
- Macho, Thomas: Stammbäume, Freiheitsbäume und Geniereligion. Anmerkungen zur Geschichte genealogischer Systeme, in: Weigel, Sigrid (Hg.): Genealogie und Genetik. Schnittstellen zwischen Biologie und Kulturgeschichte, Berlin 2002, S. 15-43.
- Bredenkamp, Horst: Darwins Evolutionsdiagramm oder: Brauchen Bilder Gedanken?, in: Högge, Wolfram (Hg.): Grenzen und Grenzüberschreitungen. XIX. Deutscher Kongress für Philosophie. Bonn, 23.-27. September 2002. Vorträge und Kolloquien, Berlin 2004, S. 863-877.
- Dayrat, Benoît: The roots of phylogeny: how did Haeckel build his trees?, in: Systematic Biology 52 (2003), S. 515-527.
- Siegel, Steffen: Wissen, das auf Bäumen wächst. Das Baumdiagramm als epistemologisches Dingsymbol im 16. Jahrhundert, in: Frühneuezeit-Info 15 (2004), S. 42-55.
- Bredenkamp, Horst: Darwins Korallen. Frühe Evolutionsmodelle und die Tradition der Naturgeschichte, Berlin 2005.
- Bredenkamp, Horst: Bilder Vorträge in Evolution und Evolutionstheorie, in: Hausen, Harald zur (Hg.): Evolution und Menschwerdung. anlässlich der Jahresversammlung vom 7. bis 9. Oktober 2005 zu Halle (Saale), Halle 2006, S. 195-215.
- Archibald, J. David: Edward Hitchcock’s pre-Darwinian (1840) “tree of life”, in: Journal of the History of Biology 42 (2009), S. 561-592.
- Ragan, Mark A.: Trees and networks before and after Darwin, in: Biology Direct 4 (2009), S. 43.
- Rieppel, Olivier: The series, the network, and the tree: Changing metaphors of order in nature, Biology and Philosophy 25 (2010), S. 475-496.
- Tassy Pascal: Trees before and after Darwin, in: Journal of Zoological Systematics and Evolutionary Research 49 (2010), S. 89-101.
- Bredenkamp, Horst: Das Prinzip der Metamorphosen und die Theorie der Evolution, in: Gerhardt, Volker, Lucas, Klaus und Stock, Günther (Hg.): Evolution. Theorie, Formen und Konsequenzen eines Paradigmas in Natur, Technik und Kultur, Berlin 2011, S. 17-47.
- Gontier, Nathalie: Depicting the tree of life: the philosophical and historical roots of evolutionary tree diagrams, in: Evolution: Education and Outreach 4 (2011), S. 515-538.
- Kutschera, Ulrich: From the scala naturae to the symbiogenetic and dynamic tree of life, in: Biology Direct 6 (2011), S. 33.
- Hellström, Nils Petter: Darwin and the tree of life: The roots of the evolutionary tree, in: Archives of Natural History 39 (2012), S. 234-252.
- Pietsch, Theodore: Trees of Life. A Visual History of Evolution, Baltimore 2012.
- Torrens, Erica und Barahona, Ana: Why are some evolutionary trees in natural history museums prone to being misinterpreted?, in: Evolution, Education and Outreach 5 (2012), S. 76-100.
- Fisler, Marie und Lecointre, Guillaume: Categorizing ideas about trees: a tree of trees, in: Plos One 8/8 (2013).
- Podani, Janos: Tree thinking, time and topology: comments on the interpretation of tree diagrams in evolutionary/phylogenetic systematics, in: Cladistics 29 (2013), S. 315-327.
- Torrens, Erica: Visualizing the order of nature, in: Studies in History and Philosophy of Biological and Biomedical Sciences 44 (2013), S. 110-113.
- Archibald, J. David: Aristotle’s Ladder, Darwin’s Tree. The Evolution of Visual Metaphors for Biological Order, New York 2014.
- Lima, Manuel: The Book of Trees. Visualizing Branches of Knowledge, New York 2014.

Netze

- Bertin, Jacques: *Sémiologie graphique. Les diagrammes, les réseaux, les cartes* (1967), dt. *Graphische Semiologie. Diagramme, Netze, Karten*, Berlin 1974.
- Egerton, Frank: *Understanding food chains and food webs, 1700–1970*, in: *Bulletin of the Ecological Society of America* 88 (2007), S. 50-69.
- Gießmann, Stefan: *Die Verbundenheit der Dinge. Eine Kulturgeschichte der Netze und Netzwerke*, Berlin 2014.

Kreise und Kreisläufe

- Czermak, Johann Nepomuk: *Ueber den Kreislauf des Stoffes durch die drei Reiche der Natur*, in: *Die Gartenlaube* 1872, S. 338–340, 354–356.
- Thienemann, August: *Der Nahrungskreislauf im Wasser*, in: *Verhandlungen der Deutschen Zoologischen Gesellschaft* 31 (1926), S. 29-79.
- Lindeman, Raymond L.: *Seasonal food-cycle dynamics in a senescent lake*, in: *American Midland Naturalist* 26 (1941), S. 636-673.
- Lindeman, Raymond L.: *The trophic-dynamic aspect of ecology*, in: *Ecology* 23 (1942), S. 399-417.
- Sachtleben, Rudolf: *Liebigsche Welt im Glase: Vom Kreislauf des Lebens*, in: *Die BASF* 8/2 (1958), S. 47-51.
- Pomeroy, Lawrence R. (Hg.): *Cycles of Essential Elements. Benchmark Papers in Ecology*, Bd. I, Stroudsburg 1974.
- Gould, Stephen Jay: *Time's Arrow, Time's Cycle. Myth and Metaphor in the Discovery of Geological Time* (1987), dt. *Die Entdeckung der Tiefenzeit. Zeitpfeil oder Zeitzyklus in der Geschichte unserer Erde*, München 1992.
- Hutzinger, Otto (Hg.): *Handbook of Environmental Chemistry*, Bd. 1, Teil E. *The Natural Environment and Biogeochemical Cycles*, Heidelberg 1990.
- Schramm, Engelbert: *Im Namen des Kreislaufs. Ideengeschichte der Modelle vom ökologischen Kreislauf*, Frankfurt am Main 1997.
- Márald, Erland: *Everything circulates: Agricultural chemistry and recycling theories in the second half of the nineteenth century*. *Environment and History* 8 (2002), S. 65–84.

- Vogl, Joseph: *Kreisläufe*. In: Lauper, Anja (Hg.): *Transfusionen. Blutbilder und Biopolitik in der Neuzeit*, Zürich 2005, S. 99-117.
- Köchy, Kristian: *Das naturphilosophische Kreislaufmodell und seine umweltethische Bedeutung*, in: Köchy, Kristian, Norwig, Martin (Hg.): *Umwelt-Handeln. Zum Zusammenhang von Naturphilosophie und Umweltethik*, Freiburg im Breisgau 2006, S. 207-231.
- Ackert, Lloyd: *Sergei Vinogradskii and the cycle of life: From the thermodynamics of life to ecological microbiology, 1850–1950*, Dordrecht 2013.
- Lima, Manuel: *The Book of Circles*, New York 2017.
- Hopwood, Nick et al.: *Cycles and circulation: a theme in the history of biology and medicine*, in: *History and Philosophy of the Life Sciences* 43 (2021).

Tafeln, Tableaus, Tabellen

- Ferguson, Stephen: *System and schema. Tabulae of the fifteenth to eighteenth centuries*, in: *Princeton University Library Chronicle* 49.1 (1987), S. 9-30.
- Graczyk, Annette: *Das literarische Tableau zwischen Kunst und Wissenschaft*, München 2004.
- Hilgers, Philipp von und Khaled, Sandrina: *Formationen in Zeilen und Spalten. Die Tabelle*, in: Schneider, Pablo und Wedell, Moritz (Hg.): *Grenzfälle. Transformationen von Bild, Schrift und Zahl*, Weimar 2004, S. 167-189.
- Brendecke, Arndt: *Information in tabellarischer Disposition*, in: Grunert, Frank und Syndikus, Anette (Hg.): *Wissensspeicher der Frühen Neuzeit. Formen und Funktionen*, Berlin 2015, S. 43-60.
- Pommering, Tanja: *Bäume, Sträucher und Früchte in altägyptischen Listen – eine Betrachtung zur Kategorisierung und Ordnung*, in: Deicher, Susanne und Maroko, Erik (Hg.): *Die Liste. Ordnungen von Dingen und Menschen in Ägypten*, Berlin 2015, S. 125-166.

Karten

- Ruberg, Uwe: *Die Tierwelt auf der Ebstorfer Weltkarte im Kontext mittelalterlicher Enzyklopädik*, in: Kugler, Hartmut (Hg.): *Ein*

Weltbild vor Columbus. Die Ebstorfer Weltkarte. Interdisziplinäres Colloquium 1988, Weinheim 1991, S. 319-346.

Williams, David M. und Ebach, Malte C. (Hg.): Foundations of Systematics and Biogeography, New York 2008.

Wallaschek, Michael: Fragmente zur Geschichte und Theorie der Zoogeographie, 2009-.

Ebach, Malte C.: Origins of Biogeography. The Role of Biological Classification in Early Plant and Animal Geography, Dordrecht 2015.

van Putten, Kees: Three Eighteenth-Century Attempts to map the natural order: Johann Herrmann – Georg Christoph Würtz – Paul Dietrich Giseke, in: Early Science and Medicine 24 (2019), S. 33-89.

7. Tierdarstellungen

Bildenden Kunst allgemein

Piper, Reinhard: Das Tier in der Kunst, München 1910.

Sälzle, Karl: Tier und Mensch, Gottheit und Dämon. Das Tier in der Geistesgeschichte der Menschheit, München 1965.

Berger, Karl: Das Tier in der Kunst, Leipzig 1971.

Klingender, Francis: Animals in Art and Thought to the End of the Middle Ages, London 1971.

Schimitschek, Erwin: Insekten in der bildenden Kunst, Wien 1977.

Berger, John: Animals as metaphor, in: New Society 39/10 (1977), S. 504-505.

Berger, John: Warum sehen wir Tiere an? in: Das Leben der Bilder oder die Kunst des Sehens, Berlin 1981, S. 7-26.

Mildenberg, Leo: Tierbilder aus vier Jahrtausenden (Sammlung Mildenberg), Mainz 1983.

Haasis, Friederike: Das Tier in der Kunst, Oldenburg 1986.

List, Claudia: Tiere. Gestalt und Bedeutung in der Kunst, Stuttgart 1993.

Il mondo animale = The World of Animals, 2 Bde., Firenze 2000.

Tudge, Colin: The Variety of Life. A Survey and a Celebration of all the Creatures that Have ever Lived, Oxford 2000.

Mezzalana, Francesco: Beasts and Bestiaries. The Representation of Animals from Prehistory to the Renaissance, Turin 2001.

Bilstein, Johannes und Winzen, Matthias (Hg.): Das Tier in mir. Die animalischen Ebenbilder des Menschen. Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Köln 2002.

Albus, Anita: Paradies und Paradox. Wunderwerke aus fünf Jahrhunderten, Frankfurt am Main 2003.

Küster, Bernd (Hg.): TierARTen. Das Tier in Kunst und Kulturgeschichte, Bremen 2006.

Werness, Hope B.: Continuum Encyclopedia of Animal Symbolism in World Art, New York 2006.

Chansigaud, Valérie: Histoire de l'illustration naturaliste. Les gravures de la Renaissance aux films d'aujourd'hui, Paris 2009.

Aloi, Giovanni: Art and Animals, London 2012.

MacGregor, Arthur: Animal Encounters. Humans and Animals in Britain from the Norman Conquest to World War One, London 2011.

Andratschke, Thomas, Eichler, Alexandra und Bormann, Ralf (Hg.): Im Reich der Tiere. Streifzüge durch Kunst und Natur, Köln 2012.

Raffles, Hugh: Insectopedia; dt. Insektopädie, Berlin 2013.

Kadri Tuur und Morten Tonnessen (Hg.): The Semiotics of Animal Representations, Amsterdam 2014.

Schulze, Sabine und Conrad, Dennis (Hg.): Tiere. Unterwerfung, Harmonie, Respekt, München 2017.

Clarke, Victoria (Hg.): Animal. Exploring the Zoological World, London 2018, dt. Fauna. 10.000 Jahre Tierwelt in der Kunst, München 2018.

Dreyer, Nike: Tiere in der Kunst. Eine Ästhetik des Lebendigen, München 2020.

Vorgeschichte

Breuil, Henri und Saint-Périer, R. de: Les poissons, les batraciens et les reptiles dans l'art Quarternaire, Paris 1927.

Bandi, Hans-Georg: Eiszeitkunst und Zoologie, in: Anthropos 63/64 (1969), S. 22-32.

Bosinski, Gerhard: Die Tierdarstellungen des Magdalénien-Fundplatzes Gönnersdorf bei Neuwied, Amsterdam 1971.

Reinhardt, Brigitte: Der Löwenmensch. Tier und Mensch in der Kunst der Eiszeit, Sigmaringen 1994.

Guthrie, Russell D.: The Nature of Paleolithic Art, Chicago 2005.

Braun, Ingmar Michael: Ausgewählte Säugetierdarstellungen in der Eiszeitkunst und der

Versuch ihrer zoologisch-ethologischen Interpretation, Bonn 2022.

Ägypten und Alter Orient

Gamer-Wallert, Ingrid: Fische und Fischkulte im alten Ägypten, Wiesbaden 1970.

Boessneck, Joachim: Die Tierwelt des alten Ägypten, untersucht anhand kulturgeschichtlicher und zoologischer Quellen, München 1988.

Hoffmann, Friedhelm und Steinhart, Matthias: Tiere vom Nil, Wiesbaden 2001.

Hoffmann, Friedhelm: Das Göttliche in der Natur – Biologie im alten Ägypten, in: Matthias-Grünewald-Gymnasium, Jahresbericht, Würzburg 2005, S. 196-205.

Parkinson, Richard: The Painted Tomb-Chapel of Nebamun. Master-pieces of Ancient Egyptian Art in the British Museum, London 2008.

Antike

Stern, Henri: Les debuts de l'iconographie d'Orphée charmant les animaux, in: Melanges de numismatique, d'archeologie et d'histoire offerts à Jean Lafaurie, Paris 1980, S. 157-164.

Kádár, Zoltán: Über die Tiere um Orpheus auf einem Mosaik der Villa bei Casale (Piazza Armerina), in: Restle, Marcell (Hg.): Festschrift für Klaus Wessel zum 70. Geburtstag im Memoriam (= Münchener Arbeiten zur Kunstgeschichte und Archäologie. Bd. 2), München 1988, S. 139–145.

Kunisch, Norbert: Griechische Fischteller. Natur und Bild, Berlin 1989.

Fischer, Jutta: Griechisch-römische Terrakotten aus Ägypten. Die Sammlungen Sieglin und Schreiber, Dresden 1994.

Stückelberger, Alfred: Bild und Wort. Das illustrierte Fachbuch in der antiken Naturwissenschaft, Medizin und Technik, Mainz am Rhein 1994.

Török, László: Hellenistic and Roman Terracottas from Egypt, Rom 1995.

Jesnick, Ilona Julia: The Image of Orpheus in Roman Mosaic. An Exploration of the Figure of Orpheus in Graeco-Roman Art and Culture with Special Reference to its Expression in

the Medium of Mosaic in late Antiquity, Oxford 1997.

Tammisto, Antero: Birds in Mosaics. A Study on the Representation of Birds in Hellenistic and Romano-Campanian Tessellated Mosaics to the Early Augustan Age, Rom 1997.

Zevi, Fausto und Pedicini, Luciano: I Mosaici della Casa del Fauno a Pompei. Pedicini, Napoli 1998.

Mielsch, Harald: Römische Wandmalerei, Darmstadt 2001.

Jashemski, Wilhelmina und Meyer, Frederick G. (Hg.): The Natural History of Pompeii, Cambridge 2002.

Settis, Salvatore: Le pareti ingannevoli. La Villa di Livia e la pittura di giardino, Mailand 2002.

Andreae, Bernard: Antike Bildmosaiken, Mainz 2003.

Mielsch, Harald: Griechische Tiergeschichten in der antiken Kunst, Mainz 2005.

Forte, Maurizio (Hg.): La villa di Livia. Un percorso di ricerca di archeologia virtuale, Rom 2007.

Kinzelbach, Ragnar: Tierbilder aus dem ersten Jahrhundert. Ein zoologischer Kommentar zum Artemidor-Papyrus, Berlin 2009, Bildvorlage S. 111.

Mittelalter

Blankenburg, Wera: Heilige und dämonische Tiere. Die Symbolsprache der deutschen Ornamentik im frühen Mittelalter, Leipzig 1943.

Albers, Heide, Tierillustrationen in einer medizinischen Handschrift des 13. Jahrhunderts (Wellcome Ms. 573), in: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte 26 (1973), S. 32-45.

Kádár, Zoltán: Survivals of Greek Zoological Illuminations in Byzantine Manuscripts, Budapest 1978.

Michel, Paul: Tiere als Symbol und Ornament. Möglichkeiten und Grenzen der ikonographischen Deutung, gezeigt am Beispiel des Zürcher Großmünsterkreuzgangs, Wiesbaden 1979.

Yapp, William Brunsdon: Birds in Medieval Manuscripts, London 1981.

Benton, Janetta Rebold: The Medieval Menagerie. Animals in the Art of the Middle Ages, New York 1992.

Hicks, Carola: The borders of the Bayeux tapestry, in: England in the Eleventh Century.

- Proceedings of the 1990 Harlaxton Symposium, Stamford 1992, S. 251-265.
- Hicks, Carola: *Animals in Early Medieval Art*, Edinburgh 1993.
- Febel, Gisela und Geord Maag (Hg.): *Bestiarien im Spannungsfeld zwischen Mittelalter und Moderne*, Tübingen 1997.
- Houwen, Luuk A.J.R.: *Animals and the Symbolic in Mediaeval Art and Literature*, Groningen 1997.
- Bumiller, Matthias: *Bestiarium. Von Art, Natur und Eigenschaft allerley Thiere*, Ostfildern 2007.
- Anheim, Étienne: *La chambre du Cerf. Image, savoir et nature à Avignon au milieu du XIVe siècle*, Florenz 2008.
- Heck, Christian und Cordonnier, Rémy: *The Grand Medieval Bestiary. Animals in Illuminated Manuscripts (Original: Le bestiaire medieval. L'animal dans les manuscrits enlumines)*, 2012.
- Pastoureau, Michel: *Das mittelalterliche Bestiarium*, Darmstadt 2013.
- Kerrigan, Michael: *Illuminated Manuscripts. Masterpieces of Art*, London 2014.
- Walther, Ingo F. und Wolf, Norbert: *Codices illustres. Die schönsten illuminierten Handschriften der Welt, 400 bis 1600*, Köln 2014.
- Zambon, Francesco (Hg.): *Bestiari tardoantichi e medievali. I testi fondamentali della zoologia sacra Cristiana*, Florenz 2018.
- Morrison, Elizabeth: *Book of Beasts. The Bestiary in the Medieval World*, Los Angeles 2019.
- Pastoureau, Michel: *Bestiaires du Moyen Âge*, Paris 2020.
- Dittrich, Lothar und Dittrich, Sigrid: *Realismus und Scheinrealismus von Tierdarstellungen auf Bildern des 16. und 17. Jahrhunderts*, in: *Naturwissenschaften* 81 (1994), S. 383-391.
- Hendrix, Lee: *Of hirsutes and insects: Joris Hoefnagel and the art of the wondrous*, in: *Word and Image* 11 (1995), S. 373-390.
- Eisler, Colin: *Dürers Arche Noah. Tiere und Fabelwesen im Werk von Albrecht Dürer*, München 1996.
- Daston, Lorraine und Park, Katharine: *Wonders and the Order of Nature, 1150 – 1750*, New York 1998.
- Dittrich, Lothar und Dittrich, Sigrid: *Tiersubstitute für tradierte Tiersymbole. Die Erweiterung des Kanons von Tieren mit Sinnbildbedeutung in der Tafelmalerei des 15. und 16. Jahrhunderts*, in: *Wallraf-Richartz-Jahrbuch* 59 (1998), S. 123-154.
- Kunze-Köllensperger, Melitta: *Alexanders Tiere*, Mainz 1999.
- Schütz, Karl et al.: *Naturstudien und Kunstkammerstücke*, in: Christa Nitze-Ertz (Hg.): *Sinn und Sinnlichkeit. Das flämische Stillleben (1550–1680). Eine Ausstellung der Kulturstiftung Ruhr Essen und des Kunsthistorischen Museums Wien*, Lingen 2002, S. 60-109.
- Dittrich, Sigrid und Dittrich, Lothar: *Lexikon der Tiersymbole. Tiere als Sinnbilder in der Malerei des 14.-17. Jahrhunderts*, Petersberg 2004.
- Neri, Janice: *From insect to icon: Joris Hoefnagel and the 'screened objects' of the natural world*, in: Lindemann, Mary (Hg.): *Ways of Knowing: Ten Interdisciplinary Essays*. Boston 2004, S. 23-51.
- Wittwer, Samuel: *Die Galerie der Meißener Tiere*, München 2004.
- Ogilvie, Brian W.: *The Science of Describing. Natural History in Renaissance Europe*, Chicago 2006.
- Feuerstein-Herz, Petra: *Die große Kette der Wesen. Ordnungen in der Naturgeschichte der Frühen Neuzeit*, Wolfenbüttel 2007.
- Donald, Diana: *Picturing Animals in Britain, 1750-1850*, New Haven 2007.
- Vignau-Wilberg, Thea: *In minimis maxime conspicua: Insektendarstellungen um 1600 und die Anfänge der Entomologie*, in: Enenkel, Karl A.E. und Smith, Mark S. (Hg.): *Early Modern Zoology. The Construction of Animals in Science, Literature and the Visual Arts*, Leiden 2007, S. 217-243.

Frühe Neuzeit

- Janson, Horst W.: *Apes and Ape Lore in the Middle Ages and the Renaissance*, London 1952.
- Alpers, Svetlana: *The Art of Describing. Dutch Art in the Seventeenth Century*, Chicago 1983.
- Gramaccini, Norberto: *Das genaue Abbild der Natur. Riccios Tiere und die Theorie des Naturabgusses seit Cennino Cennini*, in: Beck, Herbert und Bol, Peter C. (Hg.): *Natur und Antike in der Renaissance* (1985), S. 198-225.
- Kastner, Joseph und Gross, Miriam (Hg.): *The Animal Illustrated. 1550-1900*, New York 1991.
- DaCosta Kaufmann, Thomas: *The Mastery of Nature. Aspects of Art, Science and Humanism in the Renaissance*, Princeton N.J. 1993.

Attenborough, David: Wunderbare seltene Dinge... Die Darstellung der Natur im Zeitalter der Entdeckungen, München 2008.

Fischel, Angela: Natur im Bild. Zeichnung und Naturerkenntnis bei Conrad Gessner und U-lisse Aldrovandi, Berlin 2009.

Lehmann, Evelyn: Das große Kasseler Tierbild, Petersberg 2009.

Jorink, Eric: Reading the Book of Nature in the Dutch Golden Age, 1575–1715, Leiden 2010.

Berger, Harry: Caterpillars. Reflections on Seventeenth-Century Dutch Still Life Painting, New York 2011.

Neri, Janice: The Insect and the Image. Visualizing Nature in Early Modern Europe, 1500–1700, Minneapolis 2011.

Schneider, Norbert: Tiermalerei der Frühen Neuzeit. Eine Skizze, Karlsruhe 2011.

Ertz, Klaus und Nitze-Ertz, Christa: Die Maler Jan van Kessel. Kritische Kataloge der Gemälde, Lingen 2012.

Kris, Ernst: Georg Hoefnagel und der wissenschaftliche Naturalismus (1927), in: Erstarrte Lebendigkeit. Zwei Untersuchungen. Vorge-stellt von Bettina Uppenkamp, Zürich 2012, S. 11-25.

Felfe, Robert: Naturform und bildnerische Prozesse. Elemente einer Wissensgeschichte in der Kunst des 16. und 17. Jahrhunderts, Berlin 2015.

Ridley, Hugh: Eine Geschichte der Vogelmalerei in Deutschland. Ornithologie, Illustration und Kunst 1508-1914, Hannover 2016.

Grabowski, Carin: Maria Sibylla Merian zwischen Malerei und Naturforschung, Berlin 2017.

Enekel, Karl A.E. und Smith, Paul J. (Hg.): Emblems and the Natural World, Leiden 2017.

Vignau-Wilberg, Thea: Joris und Jacob Hoefnagel. Kunst und Wissenschaft um 1600, Berlin 2017.

Bass, Marisa Anne: Insect Artifice. Nature and Art in the Dutch Revolt, Princeton 2019.

Cohen, Sarah R.: Picturing Animals in Early Modern Europe. Art and Soul, London 2021.

Moderne

Städtische Galerie Karlsruhe (Hg.): Herausforderung Tier. Von Beuys bis Kabakov, München 2000.

Eschenburg, Barbara: Man hängt nicht mehr am Naturbilde. Das Tier in Franz Marcs Bildern,

in Elsner, Norbert (Hg.): Bilderwelten, Göttingen 2007, S. 323-350.

Liittschwager, David und Wilson, Edward O.: A World in One Cubic Foot. Portraits of Biodiversity, Chicago 2012.

Dubino, Jeanne, Rashidian, Ziba und Smyth, Andrew (Hg.): Representing the Modern Animal in Culture, New York 2014.

Simonis, Annette: Das Kaleidoskop der Tiere. Zur Wiederkehr des Bestiariums in Moderne und Gegenwart, Bielefeld 2017.

Wilke, Hans-Jörg: Die Geschichte der Tierillustration in Deutschland 1850–1950, Rangsdorf 2018.

Roters, Annalena: Mit Tieren denken. Zur Ästhetik von lebenden Tieren in zeitgenössischer Kunst, Berlin 2022.

Scherenschnitte

Müller, Johanne: Schattenbilder und Scherenschnitte, Dresden 1959.

Biesalski, Ernst: Scherenschnitt und Schattenrisse. Kleine Geschichte der Silhouettenkunst, München 1964.

Hopf, Angela und Hopf, Andreas (Hg.): Schattenbilder. Scherenschnitte, Silhouetten, Weißschnitte, Schattenrisse, München 1986.

Halbach, Sigrid und Reinike, Katrin (Bearb.): Scherenschnitte aus 4 Jahrhunderten. Scherenschnitte, Weißschnitte, Farbige Schnitte, Schattenbilder, Gestanzte Schnitte, Silhouetten, Scherenschnitt-Collagen, Literatur, Galerie J. H. Bauer, Hannover 2005.

Sedda, Julia: Geschichte des Scherenschnitts, in: Schnittpunkt. Zeitschrift des Schweizerischen Scherenschnittvereins 61-63 (2017).

Tierplastiken

Bernheimer, Richard: Romanische Tierplastik und die Ursprünge ihrer Motive, München 1931.

Blümel, Carl: Tierplastik aus fünf Jahrtausenden. Bildwerke aus den Staatlichen Museen zu Berlin, Berlin 1933.

Hamann, Richard: Tierplastik im Wandel der Zeiten, Berlin 1949.

Lange, Kurt: Ägyptische Tierplastik, Gütersloh 1959.

Reygers, Leonie: Tierplastik im 20. Jahrhundert, Museum am Ostwall, Dortmund 1963.

Oschütz, Ilse: Tierplastik. Wandlungen eines Sujets im 20. Jahrhundert. Staatliche Museen zu Berlin, Berlin 1974.

Woeckel, Gerhard: Die Tierplastik der Nymphenburger Porzellan-Manufaktur. Bestandskatalog 1905-1920, München 1978.

Animalia 85. Tierplastik des 20. Jahrhunderts, Münster 1985.

Zahlhaas, Gisela: Aus Noahs Arche. Tierbilder der Sammlung Mildenberg aus fünf Jahrtausenden, Mainz 1996.

Hartog, Arie: Der Zoo, die Wildnis und die Weide. Deutsche Tierplastik von August Gaul bis Joseph Beuys, Bremen 2002.

Schilling, Wolfgang und Saalfrank, Elfi: Faszination Tier. Meisterwerke europäischer Tierplastik. Die Sammlung Gerhard P. Woeckel, Hohenberg a. d. Eger 2004.

Hachet, Jean-Charles: Dictionnaire illustré des sculpteurs animaliers & fondateurs de l'Antiquité à nos jours, 2 Bde., Venedig 2005.

Berger, Ursel: Tierplastik deutscher Bildhauer des 20. Jahrhunderts. Sammlung Karl H. Knauf, Berlin 2009.

Indizes und Kataloge

Nissen, Claus: Die botanische Buchillustration. Ihre Geschichte und Bibliographie, 2 Bde., Stuttgart 1961/66.

Nissen, Claus: Die zoologische Buchillustration. Ihre Bibliographie und Geschichte, 2 Bde., Stuttgart 1969-78.

Clewis, Beth: Index to Illustrations of Animals and Plants, New York 1991.

Zoologische Illustrationen

Taylor, G. Rattray: The Science of Life (1963); dt. Das Wissen vom Leben. Eine Bildgeschichte der Biologie, München 1963.

Knight, David: Zoological Illustration. An Essay Towards a History of Printed Zoological Pictures, Folkstone 1977.

Williams, Leslie Pearce: Album of Science, Bd. 3. The Nineteenth Century, New York 1978.

Cohen, I. Bernhard: Album of Science, Bd. 2. From Leonardo to Lavoisier 1450-1800, New York 1980.

Murdoch, John E.: Album of Science, Bd. 1. Antiquity and the Middle Ages, New York 1984.

Borell, Merriley: Album of Science, Bd. 4. The Biological Sciences in the Twentieth Century, New York 1989.

Duncker, H.R.: The significance of morphology in the biological sciences: the necessity for pictorial illustrations of the complexity of morphological structures, in: Splechtna, Heinz und Hilgers, Helge (Hg.): Trends in Vertebrate Morphology. Fortschritte der Zoologie 35 (1989), S. 619-630.

Hodges, Elaine R.S. (Hg.): The Guild Handbook of Scientific Illustration, New York 1989.

Bastide, F.: The iconography of scientific images: principles of analysis (1985), in: Lynch, Michael und Woolgar, Steve (Hg.): Representation in Scientific Practice, Cambridge 1990, S. 187-229.

Blum, Ann Shelby: Picturing Nature. American Nineteenth Century Zoological Illustration, Princeton 1993.

Horgan, James: Icon and *Bild*: a note on the analogical structure of models – the role of models in experiment and theory. British Journal for the Philosophy of Science 45 (1994), S. 599-604.

Wood, Phyllis: Scientific Illustration. a guide to biological, zoological, and medical rendering techniques, design, printing, and display, New York 1994.

Pickover, Clifford A.: Visualizing Biological Information, Singapore 1995.

Myers, Greg: Words and pictures in a biology textbook, in: The Journal of TESOL France 2 (1995), S. 113-126; auch in: Miller, Tom (Hg.): Functional Approaches to Written Text. Classroom Applications (1997), S. 93-104.

Jones, Caroline A. und Galison, Peter (Hg.): Picturing Science, Producing Art, New York 1998.

Tufte, Edward R.: Visual Explanations. Images and quantities, evidence and narrative, Cheshire 1998.

Ellenius, Allan: Notes on the function of early zoological imagery, in: Lefèvre, Wolfgang, Renn, Jürgen und Schoepflin, Urs (Hg.): The Power of Images in Early Modern Science, Basel 2003, S. 167-180.

Lefèvre, Wolfgang, Renn, Jürgen und Schoepflin, Urs (Hg.): The Power of Images in Early Modern Science, Basel 2003.

- Perini, Laura: Convention, resemblance and isomorphism: understanding scientific visual representations, in: Malcom, Grant (Hg.): *Multidisciplinary Approaches to Visual Representations and Interpretations*, Amsterdam 2004, S. 37-47.
- Breidbach, Olaf: *Bilder des Wissens. Zur Kulturgeschichte der wissenschaftlichen Wahrnehmung*, München 2005.
- Breidbach, Olaf (Hg.): *Ernst Haeckel – Kunstformen aus dem Meer*, München 2005.
- Pauwels, Luc (Hg.): *Visual Cultures of Science. Rethinking Representational Practices in Knowledge Building and Science Communication*, Hannover 2006.
- Bredenkamp, Horst, Schneider, Birgit und Dünkel, Vera (Hg.): *Das technische Bild. Kompendium zu einer Stilgeschichte wissenschaftlicher Bilder*, Berlin 2008.
- Donald, Diana (Hg.): *Endless Form. Charles Darwin, Natural Science, and the Visual Arts*, New Haven 2009.
- Frercks, Jan: Formen, Funktionen und Praxen von Wissenschaftsbildern, in: Adelman, Ralf et al. (Hg.): *Datenbilder. Zur Bildpraxis in den Naturwissenschaften*, Bielefeld 2009, S. 122-130.
- Billmeyer, Franz und Lieber, Gabriele (Hg.): *Bilder in Lehrmitteln*, Baltmannsweiler 2010.
- Hopwood, Nick, Schaffer, Simon und Secord, Jim: Seriality and scientific objects in the nineteenth century. *History of Science* 48 (2010), S. 251-285.
- Willmann, Rainer: Die Entwicklung zoologischer Bilderwelten im 18. Jahrhundert (2011), in: Herrmann, Bernd (Hg.): *Beiträge zum Göttinger Umwelthistorischen Kolloquium 2010-2011*, S. 147-175.
- Perini, Laura: Form and function. A semiotic analysis of figures in biology textbooks. In: Anderson, Nancy und Dietrich, Michael R. (Hg.): *The Educated Eye. Visual Culture and Pedagogy in the Life Sciences*, Hannover 2012, S. 235-253.
- Samuel, Nina: Images as tools. On visual epistemic practices in the biological sciences, in: *Studies in History and Philosophy of Biological and Biomedical Sciences* 44 (2013), S. 225-236.
- Coopmans, Cateljine et al. (Hg.): *Representation in Scientific Practice Revisited*, Cambridge 2014.
- Daston, Lorraine: Gemeinschaftliches Sehen. Zur frühneuzeitlichen Zusammenarbeit zwischen Künstlern und Naturforschern, in: Parzinger, Hermann, Aue, Stefan und Stock, Günther (Hg.): *ArteFakte. Wissen ist Kunst – Kunst ist Wissen. Reflexionen und Praktiken wissenschaftlich-künstlerischer Begegnungen*, Bielefeld 2014, S. 69-81.
- Hentschel, Klaus: *Visual Cultures in Science and Technology. A Comparative History*, Oxford 2014.
- Bainbridge, David: *How Zoologists Organize Things. The Art of Classification* (2010); dt. *Tiere ordnen. Eine illustrierte Geschichte der Zoologie*, Bern 2021.

Tierbilder-Sammelalben

- Allen & Ginter: *Mammals, Cigarette cards*, 12 Karten, Richmond, Va. 1888.
- Allen & Ginter: *Tropical Birds, Cigarette cards*, 22 Karten, Richmond, Va. 1889.
- John Player & Sons: *Wild Animals of the World, Cigarette Cards*, 50 Karten (ohne Nr. 9 und 17), Nottingham 1901-02.
- Adkin & Sons: *Wild Animals of the World, Cigarette Cards*, 50 Karten, London 1923.
- John Player & Sons: *Wild Animal's Heads, Cigarette Cards*, 50 Karten, Nottingham 1931.
- Brooke Bond Tea: *Vanishing Wildlife*, 40 Sammelkarten, London 1978.
- National Wildlife Federation: *Wildlife Conservation Stamp Album*, 76 Tierkarten (38 Vögel, 23 Säugetiere, 15 Fische), Washington, D.C. 1938-1939.
- Hans von der Nordmark [Hugo Colmorgen]: *Deutsche Vögel. Die Welt in Bildern*, Album 5, Cigaretten-Bilderdienst, Hamburg [1930].
- Zukowsky, Ludwig: *Aus Wald und Flur – Tiere unserer Heimat*, Reemtsma Cigaretten-Bilderdienst, Hamburg 1938. [Auflage von mind. 900.000 Exemplaren]
- Eickhorn, Artur: *Tiere aus Wald und Feld. Das jagdbare Wild unserer Heimat*, Herba Sammelalbum, Plochingen 1950.
- Handrick, Helmut: *Fauna und Flora. Mit der Kamera durch die Tier- und Pflanzenwelt*, Sammelbild-Album, Bilder- und Werbedienst, 1950.
- Handrick, Helmut: *Aus unserer Heimat. Mit der Kamera durch unsere heimische Tier- und*

- Pflanzenwelt, 164 Zigarettenkarten, Oldenkott-Rees Rauchtobak- und Zigarettenfabrik, Wanne-Eickel 1953.
- Kuhleermann, Peter: Wilde Tiere fremder Länder, Herba Sammelalbum, Plochingen 1956.
- Pfützenreiter, Franz: Tierwelt der Heimat, Herba Sammelalbum, Plochingen 1960.
- Panorama-Bilderdienst Bamberg: Tiere aus aller Welt, Sammelalbum, Bamberg 1966.
- Edizioni Panini: Animals, 180 Sammelkarten mit Tierzeichnungen, Modena 1970.
- Edizioni Panini und WWF: Bedrohte Tierwelt, 372 Sammelkarten mit Tierfotografien, Modena 1986.

Tierbriefmarken

- Strom, Hans: Tiere auf Briefmarken (Motivkatalog), Leipzig 1959; 4. Aufl. 1966.
- Stengel, Hans: Pflanzen und Tiere auf Briefmarken. Eine botanische und zoologische Philatelie, Braunschweig 1979.
- Aurich, Siegfried: Unser heimischer Wald. Seine Bäume, Tiere und Pflanzen auf Briefmarken, in: Heimatjahrbuch des Saale-Orla-Kreises 24 (2016), S. 86-93.
- Vetter-Schultheiß, Silke: Europäisches Naturschutzjahr 1970 im Miniaturformat. Europa im Allgemeinen und die Bundesrepublik Deutschland im Speziellen, in: Smolarski, Pierre, Smolarski, René und Vetter-Schultheiß, Silke (Hg.): Gezähnte Geschichte. Die Briefmarke als historische Quelle, Göttingen 2018, S. 453-483.
- Vetter-Schultheiß, Silke: Natur- und Umweltschutz als ästhetische Praxis. Eine philatelistische Annäherung in der Zeit der Bonner Republik, Basel 2023.

Tierfotografie

- Lange, Harald: Tierfotografie, Leipzig 1983.
- Neumann, Nicolaus: Die schönen Geschöpfe. Tierfotografie zwischen Abenteuer und Wissenschaft, Hamburg 1985.
- Stamm, Hermann (Hg.): Tierfotografie, Weimar 2004.
- Eskildsen, Ute: Nützlich, süß und museal – das fotografierte Tier, Göttingen 2005.

- Brower, Matthew: Developing Animals. Wildlife and Early American Photography, Minneapolis 2011.
- Gall, Alexander: Lebende Tiere und inszenierte Natur. Zeichnung und Fotografie in der populären Zoologie zwischen 1860 und 1910, in: NTM Zeitschrift für Geschichte der Wissenschaften, Technik und Medizin 25 (2017), S. 169-209.
- Ullrich, Jessica: Zeugenschaft und Trauerarbeit in der zeitgenössischen Tierfotografie, in: Fotogeschichte 38/148 (2018), S. 47-59.

Tierfilme

- Disney, Walt: The lurking camera, in: Atlantic Monthly 194/2 (1954), S. 23-27.
- Sielmann, Heinz: Mein Weg zu den Tieren, Gütersloh 1971.
- Bousé, Derek: Wildlife Films, Philadelphia 2000.
- Ingram, David: Green Screen. Environmentalism and Hollywood Cinema, Exeter 2000.
- Teutloff, Gabriele: Sternstunden des Tierfilms, Steinfurt 2000.
- Burt, Jonathan: Animals in Film, London 2002.
- Stutterheim, Kerstin: Gezüchtet und geopfert. Der Tier- und Naturfilm, in: Zimmermann, Peter und Hofmann, Kay: Geschichte des dokumentarischen Films in Deutschland, Bd. 3. Weimarer Republik (1918-1933), Stuttgart 2005.
- Stutterheim, Kerstin: Natur- und Tierfilme, in: Zimmermann, Peter und Hofmann, Kay: Geschichte des dokumentarischen Films in Deutschland, Bd. 3. Drittes Reich (1933-1945), Stuttgart 2005, S. 152-165.
- Chris, Cynthia: Watching Wildlife, Minneapolis 2006.
- Hediger, Vinzenz: Das Tier auf unserer Seite. Zur Politik des Filmtiers am Beispiel von Serengeti darf nicht sterben, in: von der Heiden, Anne und Vogl, Joseph (Hg.): Politische Zoologie, Zürich 2007, S. 287-301.
- Möhring, Maren, Perinelli, Massimo und Stieglitz, Olaf (Hg.): Tiere im Film. Eine Menschheitsgeschichte der Moderne, Köln 2009.
- Engels, Jens Ivo: Tierdokumentarfilm und Naturschutz in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Ein Kommentar, in: Möhring, Maren, Perinelli, Massimo und Stieglitz, Olaf (Hg.): Tiere im Film. Eine Menschheitsgeschichte der Moderne, Köln 2009, S. 127-139.

- Nessel, Sabine: Medialität der Tiere. Zur Produktion von Präsenz am Beispiel von Zoo und Kino, in: Rautzenberg, Markus und Wolfsteiner, Andreas (Hg.): *Hide & Seek. Das Spiel von Transparenz und Opazität*, München 2010, S. 291-304.
- Nessel, Sabine und Schlüpmann, Heide (Hg.): *Zoo und Kino*, Frankfurt am Main 2012.
- Creed, Barbara: *Nénette. Film theory, animals, and boredom*, in: NECSUS, Frühjahr 2013 (www.necsus-ejms.org/nenette-film-theory-animals-and-boredom).
- Nessel, Sabine: *Herzogs Zoo. Tierdarstellungen in den neueren Dokumentarfilmen von Werner Herzog*, in: Jaspers, Kristina and Zill, Rüdiger (Hg.): *Werner Herzog. An den Grenzen*, Berlin 2015.
- Mills, Brett: *Towards a theory of documentary representation for animals*, in: *Screen* 1, (2015).
- Freeman, Carrie P. und Merskin, Debra: *Respectful Representation. An Animal Issues Style Guide for All Media Practitioners*, in: *Critical Animal and Media Studies*, New York 2015.
- Huggan, Graham: *Never-ending stories, ending narratives. Polar bears, climate change populism, and the recent British nature documentary film*, in: Nyman, Jopi and Schuurman, Nora (Hg.): *Affect, Space and Animals*, New York 2016.
- Lehmann, Ingo und Wulff, Hans Jürgen (Hg.): *Tierfilm*, Stuttgart 2016.
- Drewes, Miriam: *Immersive Adventures. Der Tierfilm und seine Kritiker*, in: *Merkur* 72 (2018), S. 62-70.
- Drevermann, Fritz: *Der Sinn der Museen*, in: *Paläontologische Zeitschrift* 12 (1930), S. 156-162.
- Parr, Albert: *The role of natural history museums in the life of man*, in: Engström, Kjell und Johnels, Alf G. (Hg.): *Natural History Museums and the Community*, Stockholm 1969, S. 59-62.
- Jahn, Ilse: *Zur Bildungsfunktion biologischer Museumsausstellungen*, in: *Neue Museumskunde* 14 (1971), S. 108-127.
- Jahn, Ilse: *Zu einigen Problemen der Darstellung der sozialistischen Gegenwart in den naturkundlichen Museen der DDR*, in: *Neue Museumskunde* 18 (1975), S. 169-86.
- Winsor, Mary P.: *Starfish, Jellyfish and the Order of Life. Issues in Nineteenth-Century Science*, New Haven 1976.
- Jahn, Ilse: *Die naturhistorischen Museen und das kulturelle Erbe*, in: *Neue Museumskunde* 20 (1977), S. 4-17.
- Jahn, Ilse: *Grundlagen der Ausstellungstätigkeit naturhistorischer Museen*, in: *Zur Gestaltung von Ausstellungen in naturhistorischen Museen*, hg. v. Institut für Museumswesen, Schriftenreihe 8, Teil 1, Berlin 1977.
- Gries, Brunhild: *Die Schausammlung im Westfälischen Museum für Naturkunde. Konzeption u. Verwirklichung*, in: *Museumskunde* 48/1 (1983).
- Karp, Ivan: *Exhibiting Cultures. The Poetics and Politics of Museum Displays*, Washington 1991.
- Winsor, Mary P.: *Reading the Shape of Nature. Comparative Zoology at the Agassiz Museum*, Chicago 1991.
- Findlen, Paula: *Possessing Nature. Museums, Collecting, and Scientific Culture in Early Modern Italy*, Berkeley 1994.
- Rexer, Lyle und Klein, Rachel: *American Museum of Natural History. 125 years of Expedition and Discovery*, New York 1995.
- B und O Consulting Systems, *Naturkundemuseum Wasserturm: Konzeption für die Gründung und Einrichtung eines Naturkunde- und Ökologiemuseums in Hamburg*, Hamburg 1996.
- Davis, Peter: *Museums and the Natural Environment. The Role of Natural History Museums in Biological Conservation*, London 1996.
- Arnold, Ken: *From Collections of Wonder to Cabinets of Taxonomy. A Contemporary View of Early English Museums* (1998).

Bioart

- Mitchell, Robert: *Bioart and the Vitality of Media*, Seattle 2010.
- Daubner, Ernestine und Poissant, Louise (Hg.): *Bioart. Transformations du vivant*, Québec 2012.

Naturkundemuseen

- Kükenthal, Willy: *Das Zoologische Museum der Breslauer Universität*, in: *Museumskunde* 1 (1905), S. 216-226.
- Drevermann, Fritz: *Naturkundliche Schausammlungen*, Frankfurt am Main 1926.

- Heesen, Anke te: Die Schränke des Kabinettsseculums. Das Naturalienkabinett und seine Präsentation im 18. Jahrhundert, in: Geus, Armin et al. (Hg.): Repräsentationsformen in den biologischen Wissenschaften, Berlin 1999, S. 59-71.
- Yanni, Carla: Nature's Museums. Victorian Science and the Architecture of Display, Baltimore 1999.
- Wallace, Joseph: A Gathering of Wonders. Behind the Scenes at the American Museum of Natural History, New York 2000.
- Ruh, Sabine: Dr. Fritz Ernst Drevermann. Professor für Geologie und erfolgreicher Museums-wissenschaftler, Frankfurt am Main 2002.
- Asma, Stephen T.: Stuffed Animals and Pickled Heads. The Culture and Evolution of Natural History Museums, Oxford 2003.
- Köstering, Susanne: Natur zum Anschauen. Das Naturkundemuseum des deutschen Kaiserreichs 1871-1914, Köln 2003.
- Ahrens, Sabine: 250 Jahre Naturhistorisches Museum in Braunschweig. Eine „Pflanzstätte für die naturgeschichtliche Bildung“, Braunschweig 2004.
- Riedel, Gerd-Rainer: "Arche Noah – Bewahrung der Artenvielfalt", eine neue Ausstellung im Naturkundemuseum Erfurt, in: Veröffentlichungen des Naturkundemuseums Erfurt 23 (2004), S. 223-225.
- Heesen, Anke te: Accounting for the natural world, in: Schiebinger, Londa und Swan. Claudia (Hg.): Colonial Botany. Science, Commerce and Politics in the Early Modern World, Philadelphia 2005, S. 237-251.
- Findlen, Paula: Anatomy theaters, botanical gardens, and natural history collections, in: Park, Katherine und Daston, Lorraine (Hg.): The Cambridge History of Science, Bd. 3. Early Modern Science, Cambridge 2006, S. 272-289.
- Heesen, Anke te: Die Natur als Objekt. Von der privaten Sammlung zum öffentlichen Museum, in: Konferenz Nationaler Kultureinrichtungen (KNK) (Hg.): Nationalschätze aus Deutschland. Von Luther zum Bauhaus (2006), S. 278-283.
- Kohler, Robert E.: All Creatures. Naturalists, Collectors, and Biodiversity, 1850-1950, Princeton 2006.
- Kretschmann, Carsten: Räume öffnen sich. Naturhistorische Museen im Deutschland des 19. Jahrhunderts, Berlin 2006.
- Krombaß, Angela Susanne: Lernen über das Thema Biodiversität im Naturkundemuseum. Empirische Untersuchungen zu kognitiven und motivationalen Wirkungen eines computergestützten Informationssystems, München 2007.
- Loetz, Francisca und Steinbrecher, Aline (Hg.): Sammelsurium der Tiere. Geschichte und Geschichten des Zoologischen Museums der Universität Zürich, Zürich 2008.
- Heesen, Anke te: Sammlungen und Museen, in: Sarasin, Phillip und Sommer, Marianne (Hg.): Evolution. Ein interdisziplinäres Handbuch, Stuttgart 2010, S. 141-145.
- Hammerschmidt, Julia: 200 Jahre Naturforschende Gesellschaft und Museum für Naturkunde Görlitz, Görlitz 2011.
- Daugeron, Bertrand: Collections naturalistes entre science et empires 1763-1804, Paris 2009.
- Fearrington, Florence: Rooms of Wonder. From Wunderkammer to Museum, 1599–1899, New York 2012.
- Habsburg-Lothringen, Bettina (Hg.): Dauerausstellungen. Schlaglichter auf ein Format, Bielefeld 2012.
- Senckenberg Museum für Naturkunde Görlitz: Xylander, Willi (Hg.) und Launert, Birte: Via Regia – Straße der Arten. Ein Begleiter zur Ausstellung, Görlitz 2012.
- Strasser, Bruno J.: Collecting nature: practices, styles, and narratives, in: Osiris 27 (2012), S. 303-340.
- Sunderland, Mary E.: Modernizing natural history: Berkeley's Museum of Vertebrate Zoology in transition. Journal of the History of Biology 46 (2013), S. 369-400.

Museum für Naturkunde, Berlin

- Lichtenstein, Hinrich: Das zoologische Museum der Universität zu Berlin, 2 Bde., Berlin 1816-18.
- Möbius, Karl: Stellungnahme zu Tiedes erstem Bauentwurf für das Museum für Naturkunde in Berlin, in: Zoologischer Anzeiger 7 (1884), S. 378-384.
- Das Museum für Naturkunde der königlichen Friedrich-Wilhelms-Universität in Berlin, Berlin 1889.

- Führer durch die Zoologische Schausammlung des Museums für Naturkunde in Berlin, Berlin 1899.
- Führer durch die Zoologische Schausammlung des Museums für Naturkunde in Berlin, 2. Aufl., Berlin 1902.
- Möbius, Karl: Anleitung zum Sammeln, Konservieren und Verpacken von Tieren für d. Zoologische Museum für Naturkunde in Berlin, 2. Ausg., Berlin 1902.
- Führer durch die Zoologische Schausammlung des Museums für Naturkunde in Berlin, 3. Aufl., Berlin, 1907.
- Führer durch die Schausammlung des Museums für Naturkunde in Berlin, Zoologische Schausammlung, Berlin 1910.
- Brauer, August: Das zoologische Museum, in: Lenz, Max (Hg.): Geschichte der Universität Berlin, Bd. 3, Halle 1910, S. 372-389.
- Kükenthal, Willy (Hg.): Führer durch die Schausammlungen des Museums für Naturkunde in Berlin, 1. Zoologische Schausammlung, 5. Aufl., Berlin 1919.
- Zimmer, Carl: Führer durch das Museum für Naturkunde, 2. Führer durch den biologischen Saal, Berlin 1932.
- Oppermann, Joachim: Die Neugestaltung des Huftiersaals im Museum für Naturkunde Berlin, in: Neue Museumskunde 11/2 (1968), S. 165-175.
- Jahn, Ilse: Ein neues Haus für alte Museen: Das „Museum für Naturkunde“, in: Jahn, Ilse und Senglaub, Konrad (Hg.): Die naturhistorischen Museen und das kulturelle Erbe. Zur Gestaltung von Ausstellungen in naturhistorischen Museen. Grundlagen der Ausstellungstätigkeit naturhistorischer Museen, Teil I, Schriftenreihe des Instituts für Museums-wesen, Berlin 8/1 (1977), S. 7-19.
- Jahn, Ilse: Charles Darwin und die Berliner Museen, in: Neue Museumskunde 2 (1982), S. 110-20.
- Kilias, R. (Hg.): Das Museum für Naturkunde in Berlin. Eine Forschungs-, Lehr- u. Bildungsstätte der Humboldt-Universität, Berlin 1984.
- Jahn, Ilse: Der neue Museumsbau und die Entwicklung neuer museologischer Konzeptionen und Aktivitäten seit 1890. 100 Jahre Museum für Naturkunde, in: Wissenschaftliche Zeitschrift der Humboldt Universität zu Berlin. Reihe Mathematik/Naturwissenschaften 38 (1989), S. 287-307.
- Glaubrecht, Matthias: Karl August Möbius. Von Lebensgemeinschaft zur Artenvielfalt, in: Naturwissenschaftliche Rundschau 61 (2008), S. 230-236.
- Nyhart, Lynn K.: Modern Nature. The Rise of the Biological Perspective in Germany, Chicago 2009.
- Damaschun, Ferdinand, Hackethal, Sabine, Landsberg, Hannelore und Leinfelder, Reinhold (Hg.): Klasse, Ordnung, Art. 200 Jahre Museum für Naturkunde, Berlin 2010.
- Zischler, Hanns und Kratky, Andreas (Hg.): Vorstoß ins Innere. Streifzüge durch das Berliner Museum für Naturkunde, Berlin 2011.
- Heesen, Anke te: Ein Raum voller Gläser. Die Nasspräparatesammlung im Berliner Naturkundemuseum, in: Heesen, Anke te und Vöh-ringer, Margarete (Hg.): Wissenschaft im Museum. Ausstellung im Labor (2014), S. 216-230.
- Hermannstädter, Anita, Heumann, Ina und Pannhorst, Kerstin (Hg.): Wissensdinge. Geschichten aus dem Naturkundemuseum, Berlin 2015.

Taxidermie

- Haraway, Donna: Teddy bear patriarchy: taxidermy in the Garden of Eden, New York City, 1908-1936, in: Social Text 11 (1984-85), S. 20-64.
- Lange-Berndt, Petra: Animal Art. Präparierte Tiere in der Kunst, 1850-2000, München 2009.
- Eastoe, Jane: The Art of Taxidermy, London 2012.
- Landes, Joan B., Lee, Paula Young und Youngquist, Paul (Hg.): Gorgeous Beasts. Animal Bodies in Historical Perspective, University Park 2012.
- Poliquin, Rachel: The Breathless Zoo. Taxidermy and the Cultures of Longing, University Park 2012.
- Turner, Alexis: Taxidermy, London 2013.

Dioramen und andere Präsentationsformen

- Möbius, Karl: Rathschläge für den Bau und die innere Einrichtung zoologischer Museen, in: Zoologischer Anzeiger 7 (1884), S. 378-383.

- Möbius, Karl: Die zweckmäßige Einrichtung großer Museen, in: Deutsche Rundschau 68 (1891), S. 352-360.
- Möbius, Karl: Die Lebensgemeinschaften im naturkundlichen Unterrichte, in: Natur und Schule 3 (1904), S. 289-292.
- Koch, Gottlieb von: Die zoologischen Sammlungen des Landesmuseums in Darmstadt, 3. Tiergeographische Gruppen, in: Museumskunde 6/2 (1910), S. 92-113.
- Rensch, Bernhard: Formale Momente bei Neubau und Umbau biologischer Schausammlungen, in: Museumskunde N.F. 7 (1935), S. 143-147.
- Perry, R.K.: Atmosphere and color in simple habitat groups, in: Museums Journal 37 (1938), S. 533-537.
- Wagstaffe, Reginald: Effective simplicity: the tray habitat group, in: Museums Journal 37 (1938), S. 537-540.
- Tratz, Eduard Paul: Zur Frage der Anwendung von Dioramen in naturwissenschaftlichen Museen, in: Museumskunde 37 (1968), S. 5-12.
- Buddemeier, Heinz: Panorama, Diorama, Photographie. Entstehung und Wirkung neuer Medien im 19. Jahrhundert. Untersuchungen und Dokumente, München 1970.
- Schäfer, Wilhelm: Objekt und Bild. Beiträge zu einer Lehre vom Museum, Frankfurt am Main 1974.
- Sälzle, Karl: Dioramen. Das Tier in seiner natürlichen Umgebung, in: Deutsches Jagdmuseum München, Braunschweig 1979, S. 20-27.
- Meyer, Karl Otto: Dioramen – aber wie? in: Museumskunde 47 (1982), S. 83-94.
- Peart, Bob und Kool, Richard: Analysis of a natural history exhibit: Are dioramas the answer? In: The International Journal of Museum Management and Curatorship 7 (1988), S. 117-128.
- Wonders, Karen: Bird taxidermy and the origin of the habitat diorama, in: Mazzolini, Renato G. (Hg.): Non-Verbal Communication in Science prior to 1900, Florenz 1993, S. 411-447.
- Wonders, Karen: Dioramas as ecological theatre, in: European Review 1 (1993), S. 285-300.
- Wonders, Karen: Habitat Dioramas. Illusions of Wilderness in Museums of Natural History, Uppsala 1993.
- Seltzer, Andreas: Die kleine Welt. Dioramen in Berlin, in: Museumsjournal Bd. 8 (1994), S. 4-7.
- Korenic, M.S.: The visitor and the diorama at the Milwaukee Public Museum, Milwaukee 1995.
- Meyer, Karl Otto: Szenarien der Illusion. Panoramen und Dioramen, in: TenDenZen. Jahrbuch des Übersee-Museums 4 (1995), S. 43-58.
- Perry, D.L., Garibay, C., und Edington, G.: "It was like I was in the big fat middle of it!" The diorama experience (Unpublished manuscript), Chicago 1995.
- Peters, Dieter Stefan: Das Naturkundemuseum als Ort der Forschung und Wissensvermittlung, in: TenDenZen. Jahrbuch des Übersee-Museums 4 (1995), S. 59-66.
- Schminke, Horst Kurt: Zwei vernachlässigte Grundlagen des Naturschutzes. Systematische Forschung und naturkundliche Sammlung, in: TenDenZen. Jahrbuch des Übersee-Museums 4 (1995), S. 67-84.
- Korenic, M.S.: Visitor use and understanding of selected dioramas at the Milwaukee Public Museum. Current Trends in Audience Research 10 (1996), S. 34-39.
- Flannery, Maura C.: Looking into dioramas, in: The American Biology Teacher 60/5 (1998), S. 379-382.
- Plamper, Andrea: Von der Kulturlandschaft zur Wunschlandschaft. Die visuelle Konstruktion von Natur in Museen, Münster 1998.
- Stumm, Rainer: Lebensräume hinter Glas. Das Naturkundemuseum Erfurt, in: Scher, Marita Anna (Hg.): Auf dem Weg zu effektiven Ausstellungen – (Umwelt-) Ausstellungen und ihre Wirkung. Tagung vom 29.-31. Januar 1998, Oldenburg 1998, S. 140-147.
- Moser, Stephanie: The dilemma of didactic displays: habitat dioramas, life-groups and reconstructions of the past, in: Merriman, Nick (Hg.): Making Early Histories in Museums, London 1999, S. 95-116.
- Bjork, L.: Wildlife Dioramas and Natural History Museums in Theory and Practice, John K. Kennedy University, Unpublished Masters Thesis (2000).
- Chiozzi, Giorgio und Andreotti, Lidia: Behavior vs. time: Understanding how visitors utilize the Milan Natural History Museum, in: Curator: The Museum Journal 44/2 (2001), S. 153-165.
- Hevers, Jürgen: Braunschweiger Dioramen. Tiere in natürlicher Umgebung, Braunschweig 2003.

- Spary, Emma: Forging nature at the Republican Museum, in: Daston, Lorraine und Pomata, Gianna (Hg.): *The Faces of Nature in Enlightenment Europe*, Berlin 2003, S. 163-180.
- Voss, Julia und Sarkar, Sahotra: Depictions as surrogates for places: from Wallace's biogeography to Koch's dioramas, in: *Philosophy und Geography* 6 (2003), S.60-81.
- Nyhart, Lynn K.: Science, art, and authenticity in natural history displays, in: Chadarevian, Soraya de und Hopwood, Nick (Hg.): *Models. The Third Dimension of Science*, Stanford 2004, S. 307-335.
- Gargiulo, C. de: *Natural History Dioramas: Do existing evaluations provide direction?* (Unpublished Report) (2005).
- Tunnickliffe, Sue Dale: What do dioramas tell visitors? A Study of the history of wildlife diorama at the Museum of Scotland, in: *Current Trends in Audience Research and Evaluation* 18 (2005), S. 23-31.
- Quinn, Stephen Christopher: *Windows on Nature. The Great Habitat Dioramas of the American Museum of Natural History*, New York 2006.
- Metzler, Sally: *Theatres of Nature. Dioramas at The Field Museum*, Chicago 2007.
- Alberti, Samuel: Constructing nature behind glass, in: *Museum and Society* 2 (2008), S. 73-97.
- Fehr, Michael: Das Exponat als Event. Bemerkungen zur Einrichtung des Landesmuseums Natur und Mensch Oldenburg, in: *Museumsjournal Natur und Mensch. Naturkunde. Kulturkunde. Museumskunde*, Oldenburg 2008, S. 103-110.
- Insley, Jane: Little landscapes: dioramas in museum displays, in: *Endeavour* 32(2008), S. 27-31.
- MacGregor, Arthur: Exhibiting evolutionism: Darwinism and pseudo-darwinism in museum practice after 1859, in: *Journal of the History of Collections* 21 (2009), S. 77-94.
- Scheersoij, Annette: Biological interest development at natural history dioramas, in: *International Council of Museums Natural History Committee Newsletter* 29 (2009), S. 10-13.
- Schwarzer, Marjorie und Sutton, Mary Jo: *The Diorama Dilemma. A Literature Review and Analysis*, Oakland, Calif. 2009.
- Tunnickliffe, Sue Dale: Inquiry at natural history dioramas – useful resource in science education, in: *International Council of Museums Natural History Committee Newsletter* 29 (2009), S. 16-20.
- Patchett, Merle M.: *Putting Animals on Display. Geographies of Taxidermy Practice*, University of Glasgow 2010.
- Brenna, Britta: The frames of specimen: glass cases in Bergen Museum around 1900, in: Thorsen, Liv Emma, Rader, Karen A. und Dodd, Adam (Hg.): *Animals on Display. The Creaturely in Museums, Zoos, and Natural History*, University Park 2013, S. 37-57.
- Thorsen, Liv Emma, Rader, Karen A. und Dodd, Adam (Hg.): *Animals on Display. The Creaturely in Museums, Zoos, and Natural History*, University Park 2013.
- Gyllenhaal, Eric, Garibay, Cecilia und Schaefer, Jane: *A Synthesis of the Literature about Visitor Outcomes at Habitat Dioramas*, Garibaygroup 2013.
- Mothes, Wolfgang: *Von Bären und Hasen. Dioramen in deutschen Naturkundemuseen*, Mannheim 2013.
- Rader, Karen Ann und Cain, Victoria E.M.: *Life on Display. Revolutionizing U.S. Museums of Science and Natural History in the Twentieth Century*, Chicago 2014.
- Scheersoij, Annette: Warum Dioramen aus didaktischer Perspektive so wertvoll sind, in: Schulze, Arne, Köhler, Jörn und Gruber, Gabriele (Hg.): *Naturkundliche Dioramen. Kaupia. Darmstädter Beiträge zur Naturgeschichte* 19 (2014), S. 121-126.
- Tunnickliffe, Sue Dale und Scheersoij, Annette (Hg.): *Natural History Dioramas. History, Construction and Educational Role*, Dordrecht 2015.
- Gall, Alexander und Trischler, Helmuth (Hg.): *Szenerien und Illusion. Geschichte, Varianten und Potenziale von Museumsdioramen*, Göttingen 2016.
- Kornmeier, Uta und Toepfer, Georg: Natur im Kasten. Ästhetische und museale Antworten auf das Problem des naturgeschichtlichen Dioramas, in: Keßler, Annerose und Schwarz, Isabelle (Hg.): *Objektivität und Imagination. Naturgeschichte in der Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts*, Bielefeld 2018, S. 225-250.

Zoologische Gärten

- Richter, Hermann Eberhard: Die zoologischen Gärten, in: Die Gartenlaube 24 (1860), S. 379-382.
- Blunt, Wilfrid: The Ark in the Park. The Zoo in the 19th Century, London 1976.
- Kourist, Werner: 400 Jahre Zoo. Im Spiegel der Sammlung Werner Kourist, Bonn 1976.
- Ritvo, Harriet: Animal pleasures. Popular zoology in 18th and 19th century England, in: Harvard Library Bulletin 53 (1985), S. 239-279.
- Mullan, Bob und Marvin, Garry: Zoo Culture, London 1987.
- Klös, Heinz-Georg, Frädrieh, Hans und Klös, Ursula: Die Arche Noah an der Spree. 150 Jahre Zoologischer Garten Berlin. Eine tiergärtnerische Kulturgeschichte von 1844-1994, Berlin 1994.
- Hoage, Robert J. und Deiss, William A. (Hg.): New Worlds, New Animals. From Menagerie to Zoological Park in the Nineteenth Century, Baltimore 1996.
- Rieke-Müller, Annelore und Dittrich, Lothar: Der Löwe brüllt nebenan. Die Gründung Zoologischer Gärten im deutschsprachigen Raum 1833-1869, Köln 1998.
- Huber, Nicolas : La nature domestique. Le zoo occidental comme représentation du monde sauvage (XIXème-XXème siècles), Neuchâtel 1999.
- Baratay, Éric und Hardouin-Fugier, Élisabeth: Zoos. Histoire des jardins zoologiques en occident (XVIe-XXe), (1998), dt. Zoo. Von der Menagerie zum Tierpark, Berlin 2000.
- Dittrich, Lothar, Engelhardt, Dietrich von und Rieke-Müller, Annelore (Hg.): Die Kulturgeschichte des Zoos., Berlin 2001.
- Kisling, Vernon N. (Hg.): Zoo and Aquarium History. Ancient Animal Collections to Zoological Gardens, Boca Raton 2001.
- Feigl, Markus: Tierschaustellungen in Wien. Anlässlich 250 Jahre Tiergarten Schönbrunn, Wien 2002.
- Graczyk, Annette: Der Zoo als Tableau, in: Eming, Jutta, Lemann, Annette Jael und Maassen, Irmgard (Hg.): Mediale Performanzen. Historische Konzepte und Perspektiven, Freiburg im Breisgau 2002, S. 221-235.
- Riechelmann, Cord: Bestiarium. Der Zoo als Welt – die Welt als Zoo, Frankfurt am Main 2003.
- Wessely, Christina: Künstliche Tiere. Zoologische Gärten und urbane Moderne, Berlin 2008.
- Rieke-Müller, Annelore und Dittrich, Lothar: Unterwegs mit wilden Tieren. Wandermenagerien zwischen Belehrung und Kommerz, 1750-1850, Marburg 2009.
- Zukowsky, Ludwig: Carl Hagenbecks Reich. Ein deutsches Tierparadies, Berlin 1929.
- Jahn, Ilse: Zoologische Gärten – Zoologische Museen. Parallele ihrer Entstehung, in: Bongo 24 (1994), S. 7-30.
- Dittrich, Lothar: Carl Hagenbeck (1844-1913). Tierhandel und Schaustellungen im deutschen Kaiserreich, Frankfurt am Main 1998.
- Dittrich, Lothar: Die Kulturgeschichte des Zoos, Berlin 2001.
- Rothfels, Nigel: Savages and Beasts: The Birth of the Modern Zoo, Baltimore 2002.
- Baratay, Éric und Hardouin-Fugier, Élisabeth: Zoo. A History of Zoological Gardens in the West, London 2002.
- Hanson, Elizabeth: Animal Attractions. Nature on Display in American Zoos, Princeton 2004.
- Spotte, Stephen H.: Zoos in Postmodernism. Signs and Simulation, Madison (NJ) 2006.
- Ash, Mitchell G. (Hg.): Mensch, Tier und Zoo. Der Tiergarten Schönbrunn im Internationalen Vergleich vom 18. Jahrhundert bis heute, Wien 2008.
- Ames, Eric: Carl Hagenbeck's Empire of Entertainment, Seattle 2008.
- Anhalt, Utz: Tiere und Menschen als Exoten. Die Exotisierung des „Anderen“ in der Gründungs- und Entwicklungsphase der Zoos, Saarbrücken 2008.
- Braverman, Irus: Looking at zoos, in: Cultural Studies 25 (2011), S. 809-842.
- Steinkrüger, Jan-Erik: Thematisierte Welten. Über Darstellungspraxen in Zoologischen Gärten und Vergnügungsparks, Bielefeld 2013.
- Schmitz, Norbert M.: Der Zoo als wahres, weil ästhetisches Bild der Natur. Die zivilisatorische Leistung des zoologischen Gartens, in: Ingen-siep, Hans Werner (Hg.): Das Tier in unserer Kultur, Essen 2015, S. 105-140.
- Vedder, Ulrike: Im Zoologischen Garten der Moderne, in: Scheuer, Hans Jürgen und Vedder, Ulrike: Tiere im Text, Bern 2015, S. 213-234.
- Klothmann, Nastasja: Gefühlswelten im Zoo. Eine Emotionsgeschichte 1900-1945, Bielefeld 2015.
- Grazian, David: American Zoo. A Sociological Safari, Princeton 2015.

- Bender, Daniel E.: *The Animal Game. Searching for Wildness at the American Zoo*, Cambridge 2016.
- Bruce, Gary: *Through the Lion Gate. A History of the Berlin Zoo*, New York 2017.
- Maier-Wolthausen, Clemens: *Hauptstadt der Tiere. Die Geschichte des ältesten deutschen Zoos*, Berlin 2019.
- May, Christina Katharina: *Die Szenografie der Wildnis. Immersive Techniken in zoologischen Gärten im 20. und 21. Jahrhundert*, Berlin 2020.
- Roscher, Mieke: *Eine politische Geschichte zoologischer Gärten*, in: *Aus Politik und Zeitgeschichte* 9 (2021), S. 4-10.

Aquarien

- Gosse, Philip Henry: *The Aquarium*, London 1854.
- Bade, Ernst: *Das Süßwasser-Aquarium. Geschichte, Flora und Fauna des Süßwasser-Aquariums, seine Anlage und Pflege*, Berlin 1896.
- Klös, Heinz-Georg: *Vom Seepferdchen bis zum Krokodil. Vergangenheit und Gegenwart des Berliner Zoo-Aquariums*, Berlin 1985.
- Brunner, Bernd: *Wie das Meer nach Hause kam. Die Erfindung des Aquariums*, Berlin 2003.
- Wessely, Christina: *Wässrige Milieus. Ökologische Perspektiven in Meeresbiologie und Aquarienkunde um 1900*, in: *Berichte zur Wissenschaftsgeschichte* 36 (2013), S. 128-147.
- Harter, Ursula: *Aquaria in Kunst, Literatur und Wissenschaft*, Heidelberg 2014.
- Vennen, Mareike: *Das Aquarium. Praktiken, Techniken und Medien der Wissensproduktion (1840-1910)*, Göttingen 2018.

Spieltiere

- Fritsch, Karl Ewald: *Deutsches Spielzeug*, Leipzig 1965; 2. Aufl. 1977.
- Stille, Eva: *Spielzeug-Tiere. Auch eine Kulturgeschichte*, Nürnberg 1989.
- Plötz, Robert (Red.): *Teddy-Bär & Co. Die erste Liebe nach der Mutter. Spielzeug von Steiff-Knopf im Ohr*, Kleve 1984.

- Cieslik, Jürgen und Marianne: *Knopf im Ohr. Die Geschichte des Teddybären und seiner Freunde*, Jülich 1989.
- Pistorius, Rolf und Pistorius, Christel: *Die schönsten Teddys und Tiere von Steiff*, Weingarten 1993.
- Gottschalk, Elke: *Geliebte Steiff-Tiere. Teddybären, Stofftiere, Puppen*, München 1998.
- Schraudolph, Erwin: *Eisvogel trifft Klapperschlange. Zinnfiguren und Kinderbücher in der Aufklärung*, Nürnberg 2006.
- Oswald, Frank: *Der große Sammlerkatalog für Schleichtiere*, Ismaning bei München 2009.
- Sust, Angelika: *Mein großes Schleich Tierbuch*, Mannheim 2012.

Tiernamen

- Edlinger, A. von (1886). *Erklärung der Tier-Namen aus allen Sprachgebieten*.
- Granger, R. (1894). *Répertoire étymologique des noms français et des dénominations vulgaires des oiseaux*.
- Palander, H. (1899). *Die althochdeutschen Tiernamen, I. Die Namen der Säugetiere*.
- Suolahti, H. (1909). *Die deutschen Vogelnamen. Eine wortgeschichtliche Untersuchung*.
- Bueskens, H. (1911). *Die französischen Namen der Singvögel*.
- Joergensen, H. & Blackburne, C. (1941). *Glossarium Europae Avium*.
- Carl, H. (1957). *Die deutschen Pflanzen- und Tiernamen. Deutung und sprachliche Ordnung*.
- André, J. (1967). *Les noms d'oiseaux en latin*.
- Wissmann, W. (1968). *Wörterbuch der deutschen Tiernamen. Insekten*.
- Gotch, A.F. (1981). *Birds – their Latin Names Explained*.
- Lockwood, W.B. (1984/91). *The Oxford Dictionary of British Bird Names*.
- Hürter, H.-A. (1998). *Die wissenschaftlichen Schmetterlingsnamen. Herleitung und Deutung*.
- Le Garff, B. (1998). *Dictionnaire étymologie de zoologie. Comprendre facilement tous les noms scientifiques*.
- Jobling, J.A. (1991). *A Dictionary of Scientific Bird Names*.
- Desfayes, M. (2000). *Origine des noms des oiseaux et des mammifères d'Europe*.

- Cabard, P. (2003). L'étymologie des noms d'oiseaux. Origine et sens des noms des oiseaux de Paléarctique occidentale (noms scientifiques, noms français et étrangers).
- Wember, V. (2004/07). Die Namen der Vögel Europas. Bedeutung der deutschen und wissenschaftlichen Namen.
- Beckmann, D. (2005). Lexikon der Pflanzen- und Tiermythen. Etymologie der Wild- und Kulturarten.
- Völkel, U. (2012). Heimische Tiere –Vögel. Geheimnisvolle Namen, Leben und Mythos.
- Völkel, U. (2014). Heimische Tiere – Säugetiere und Fische. Geheimnisvolle Namen, Leben und Mythos.
- Bertau, P. (2014). Die Bedeutung historischer Vogelnamen, 2 Bde.
- Bertau, P. (2014). So hießen unsere Vögel früher. Ein ungewöhnliches Lexikon historischer Vogelnamen. [online]

Natur und Tier in der epischen Literatur

Lokale Naturliteratur (Norddeutschland)

- Löns, Hermann: Mein braunes Buch. Heidbilder, Hannover 1907.
- Löns, Hermann: Da draußen vor dem Tore. Heimatliche Naturbilder, Warendorf 1911.
- Löns, Hermann: Mein buntes Buch. Naturschilderungen, Hannover 1913.
- von Sanden, Walter: Guja – See der Vögel, Königsberg 1933.
- von Sanden, Walter: Auf stillen Pfaden, Königsberg 1935.
- von Sanden, Walter: Im Wechsel der Jahreszeiten, Königsberg 1937.
- von Sanden, Walter: Aus der Natur, Erzählungen, Königsberg 1937.
- von Sanden, Walter: Das gute Land, Königsberg 1938.
- von Sanden Guja, Walter: Wo mir die Welt am schönsten schien, Hannover 1957.
- Lehmann, Wilhelm: Bukolisches Tagebuch aus den Jahren 1927-1930, Fulda 1948.
- Salzinger, Helmut: Moor. Ein Versuch, nichts zu erzählen, Odisheim 1996.
- Unsel, Godela: Brook-Tagebuch. Notizen aus einem versunkenen Land, Waltrop 2002.

Sekundäres

- Lessing, Theodor: Meine Tiere, Berlin 1926.
- Fingerhut, Karl-Heinz: Das Kreatürliche im Werke Rainer Maria Rilkes. Untersuchungen zur Figur des Tieres, Bonn 1970.
- Hindermann, Federico (Hg.): Vögel in der Weltliteratur. Eine Auswahl, Zürich 1986.
- Zissler, Dieter: In der Mannigfaltigkeit die Einheit erkennen. Über Natur und Naturwissenschaft im Werk Ernst Jüngers, in: text + kritik 105/106 (1990), S. 125-140.
- Grieser, Dietmar: Im Tiergarten der Weltliteratur. Auf den Spuren von Kater Murr, Biene Maja, Bambi, Möwe Jonathan und den anderen, München 1991.
- Duve, Karen und Völker, Thies: Lexikon berühmter Tiere. 1200 Tiere aus Geschichte, Film, Märchen, Literatur und Mythologie, Frankfurt am Main 1997.
- Arzt, Thomas: Naturphilosophisches Denken in den Werken von C.G. Jung und Ernst Jünger, in: Arzt, Thomas, Müller, K. Alex und Hippus-Grafin Dürckheim, Maria (Hg.): Jung und Jünger. Gemeinsamkeiten und Gegensätze in den Werken von Carl Gustav Jung und Ernst Jünger, Würzburg 1999, S. 13-36.
- Engelhardt, Dietrich von und Weißkirchen, Hans (Hg.): Thomas Mann und die Wissenschaften, Lübeck 2000.
- Zissler, Dieter: Zur Biologie in Thomas Manns *Zauberberg*, in: Engelhardt, Dietrich von und Wisskirchen, Hans (Hg.): „Der Zauberberg“ und die Welt der Wissenschaften in Thomas Manns Roman, Stuttgart 2003, S. 48-70.
- Bühler, Benjamin: Lebende Körper. Biologisches und anthropologisches Wissen bei Rilke, Döblin und Jünger, Würzburg 2004.
- Pollock, Mary Sanders und Rainwater, Catherine (Hg.): Figuring Animals. Essays on Animal Images in Art, Literature, Philosophy, and Popular Culture, New York 2005.
- Eke, Norbert und Geulen, Eva (Hg.): Zeitschrift für Philologie, Sonderheft Bd. 126: Tiere, Texte, Spuren, Berlin 2007.
- Bühler, Benjamin: Tierische Kollektive und menschliche Organisationsformen: Kropotkin, Canetti, Frisch und Lem, in: Horn, Eva und Gisi, Lucas Marco (Hg.): Schwärme – Kollektive ohne Zentrum. Eine Wissenschaftsgeschichte zwischen Leben und Information, Bielefeld 2009, S. 253-272.

- Schmidt, Dietmar: Die Physiognomie der Tiere. Von der Poetik der Fauna zur Kenntnis des Menschen, München 2011.
- Scharnowski, Susanne: Literatur für das Anthropozän. Die Ästhetik der berührten Natur in Dieter Bachmann: Unter Tieren und Andreas Maier/Christine Büchner: Bullau. Versuch über Natur, in: Amthor, Wiebke, Hille, Almut und Scharnowski, Susanne (Hg.): Wilde Lektüren. Literatur und Leidenschaft. Bielefeld 2012, S. 363-380.
- Borgards, Roland: Tiere in der Literatur. Eine methodische Standortbestimmung, in: Grimm, Herwig und Otterstedt, Carola (Hg.): Das Tier an sich. Disziplinenübergreifende Perspektiven für neue Wege im wissenschaftsbasierten Tierschutz, Göttingen 2012, S. 87-118.
- Borgards, Roland: Introduction: Cultural and literary animal studies, in: Journal of Literary Theory 9 (2015), S. 155-160.
- Scheuer, Hans Jürgen und Vedder, Ulrike: Tiere im Text, Bern 2015.
- Hoorn, Tanja van: Naturgeschichte in der ästhetischen Moderne. Max Ernst, Ernst Jünger, Ror Wolf, W. G. Sebald, Göttingen 2016.
- Bunners, Christian und Stellmacher, Dieter: Von „Reynke de vos“ bis zum „Butt“. Tiere in der deutschen Literatur, Rostock 2016.
- Ortiz-Robles, Mario: Literature and Animal Studies, London 2016.
- Marie, Annabelle und Cornille, Jean-Louis: Pas d'animaux. De la bête en littérature-monde, Lille 2016.
- Pesl, Martin Thomas und Kepler, Kristof: Das Buch der Tiere. 100 animalische Streifzüge durch die Weltliteratur, Wien 2017.
- Kraß, Andreas und Klinger, Judith (Hg.): Tiere. Begleiter des Menschen in der Literatur des Mittelalters, Köln 2017.
- Herman, David: Narratology beyond the Human. Storytelling and Animal Life, New York 2018.
- Bach, Rebecca Ann: Birds and Other Creatures in Renaissance Literature. Shakespeare, Descartes, and Animal Studies, New York 2018.
- Bosco, Lorella und Latini, Micaela (Hg.): Animals and Humans in German Literature, 1800-2000. Exploring the Great Divide, Newcastle upon Tyne 2020.
- McHugh, Susan, McKay, Robert und Miller, John: The Palgrave Handbook of Animals and Literature, Cham 2021.
- Hecht, Stefan: Wilde Tiere, fühlende Menschen. Emotionen im Verhältnis zu Wildtieren in der Literatur von 1900 bis 1943, Berlin 2022.

Ecocriticism

- Buell, Lawrence: The Future of Environmental Criticism. Environmental Crisis and Literary Imagination, Malden, Mass. 2005.
- Gersdorf, Catrin und Mayer, Sylvia (Hg.): Natur – Kultur – Text. Beiträge zu Ökologie und Literaturwissenschaft, Heidelberg 2005.
- Gersdorf, Catrin und Mayer, Sylvia (Hg.): Nature in Literary and Cultural Studies. Transatlantic Conversations on Ecocriticism, Amsterdam 2006.
- Goodbody, Axel und Rigby, Catherine E. (Hg.): Ecocritical Theory. New European Approaches, Charlottesville 2011.
- Moran, Joe: A cultural history of the new nature writing, in: Literature & History 23 (2014), S. 49-63.
- Dürbeck, Gabriele und Stobbe, Urte: Ecocriticism. Eine Einführung, Köln 2015
- Bühler, Benjamin: Ecocriticism. Eine Einführung, Stuttgart 2016.
- Zapf, Hubert: Handbook of Ecocriticism and Cultural Ecology, Berlin 2016.
- Dürbeck, Gabriele, Stobbe, Urte, Zapf, Hubert, Zemanek, Evi (Hg.): Ecological Thought in German Literature and Culture, New York 2017.
- Schmitt, Claudia und Solte-Gresser, Christine (Hg.): Literatur und Ökologie. Neue literatur- und kulturwissenschaftliche Perspektiven, Bielefeld 2017.
- Zemanek, Evi (Hg.): Ökologische Genres. Naturästhetik – Umweltethik – Wissenspoetik, Göttingen 2018.
- Dürbeck, Gabriele und Kanz, Christine Kanz (Hg.): Deutschsprachiges Nature Writing von Goethe bis zur Gegenwart. Kontroversen, Positionen, Perspektiven, Berlin 2020.
- Humbert, Anna-Marie: Ecocriticism in German Literary Studies, in: Ecozona 2020.
- Nesselhauf, Jonas und Stobbe, Urte (Hg.): Mensch & Mitwelt. Herausforderungen für die Literatur- und Kulturwissenschaften, Hannover 2022.

Fabeln

- Lessing, Gotthold Ephraim: Fabeln, Berlin 1759.
- Ebeling, Erich: Die Babylonische Fabel und ihre Bedeutung für die Literaturgeschichte, Leipzig 1927.
- Fabian, Franz: Deutsche Tiergeschichten, Tiermärchen, Tiergedichte und Tierfabeln, Berlin 1957.
- Doderer, Klaus: Fabeln. Formen, Figuren, Lehren, Zürich 1970.
- Dalfen, Joachim: Die ὄβρις der Nachtigall. Zu der Fabel bei Hesiod (Erga 202-218) und zur griechischen Fabel im allgemeinen, in: Wiener Studien 107/108 (1994/95), S. 157-177.
- Fischer, Hans-Joachim: Fabeltiere – im Spiegel der Tiere den Menschen erblicken, in: Sache – Wort – Zahl 86 (2007), S. 4-7.
- Teich, Karsten: Fabeln aus aller Welt, Berlin 2012.
- Schönbeck, Sebastian: Die Fabeltiere der Aufklärung. Naturgeschichte und Poetik von Gottsched bis Lessing, Berlin 2020.

Tiergedichte

- Babler, Otto František: Kreis der Tiere. Eine Anthologie von Tiergedichten, Hamburg 1947.
- Riedel, Otmar (Hg.): Viecher-Freuden. Heiterkeit mit Fell und Pfoten, Hannover 1980.
- Greve, Heike: Und tausend Augen sinken leuchtend in Dein Herz. Die schönsten Tiergedichte, Berlin 1995.
- Michl, Reinhard: Marabu und Känguruh. Die schönsten Tiergedichte, Hildesheim 2006.
- Merrifield, Karla Linn (Hg.): The Dire Elegies. 59 Poets on Endangered Species of North America, Bath 2006.
- Heitland, Nele und Hergemöller, Bernd-Ulrich: Bär und Biene. Schöne deutsche Tiergedichte, Hamburg 2016.
- Strümpel, Jan (Hg.): Ich ging im Walde so für mich hin. Die schönsten Natur- und Tiergedichte, München 2019.
- Loos-Frank, Brigitte und Begall, Sabine (Hg.): Zoologica Poetica. Tiergedichte, Berlin 2020.